

مصر القديمة

نجيب محفوظ

مصر القديمة

مطبوعات مكتبة مصر

مصر القديمة

تأليف

جيمس بيكى

ترجمة

نجيب محفوظ

الحائز على جائزة الدولة التقديرية

وجائزة نوبل العالمية للآداب لعام ١٩٨٨

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه

الفصل الأول

أرض ذات شهرة قديمة

لو سألنا سائل عن أعظم أمم الأرض حفولا بغرائب التاريخ لذكر سوادنا فلسطين ليس ذلك لوجود شيء غريب فيها ـــ ولكن للحوادث العظيمة التى مثلت على أرضها . وفوق ذلك فقد كانت موطن نبينا .

وبعد فلسطين تأتى مرتبة مصر وفيها تمت سلسلة القصص التى بدأت على أرض فلسطين والمذكورة فى العهد القديم ، ذلك العهد الذى يخبرنا عن يوسف الصبى الرقيق الذى صار نائب ملك مصر ، وعن موسى الطفل الإسرائيلى الذى صار أميرًا فى عائلة فرعون ثم كان بطل قصة خروج بنى إسرائيل من أرض مصر ، وفضلا عن ذلك فمصر لها تاريخها الخاص بها ترويه آثارها إلى اليوم ثم إلى غد وبعد غد . فلم يقم لها بين أمم الأرض القديمة نظير له ما لها من الملوك العظام والرجال العقلاء والجنود الشجعان ، ولا يجد إنسان فى مملكة غيرها آثارًا ومخلفات لها نصف ما للآثار المصرية من الروعة والجلال .

إن لنا بعض المبانى القديمة وهى الحصون والكنائس التى يرجع وقت تشييدها إلى خمسمائة أو ستمائة عام وربما أكثر . وكم يتكبد الناس من مشقات السفر ليشاهدوها .

فى مصر تعد أمثال هذه المبانى من الآثار الحديثة العهد ولا يكاد يحفل برؤيتها إنسان ، ويمكن أن تتصور ذلك إذا علمت أن المعابد العظيمة والمقابر الهائلة الموجودة الآن فى مصر شيدت قبل أن يبدأ الكتاب المقدس بمئات السنين .

ولأضرب لك مثلا بالهرم العظيم الذى لا يزال أعجوبة الدنيا فهو لم يشيد قبل أى بناء قائم الآن فى أوربا بآلاف السنين فقط وإنما شيد قبل أن يباع يوسف ويصير رقيقًا فى منزل يوتيفار . وآلاف الأعوام قبل أن يسمع إنسان بالإغريق والرومان كان يحكم مصر ملوك عظام يرسلون بجيوشهم لتغزو سوريا والسودان ويبعثون سفنهم لتستكشف البحار الجنوبية ، وكان حكماء المصريين يضعون الكتب التى نقرأها الآن .

وفى الوقت الذى كانت بريطانيا جزيرة مجهولة مسكونة بالمتوحشين والهمج كأنهم لتوحشهم وهمجيتهم سكان جزر البحار الجنوبية ، كانت مصر أمة متمدينة كثيرة المدن العظيمة عديدة المعابد والهياكل والقصور وكان سكانها من أعقل الرجال وأعظمهم علمًا . وقد قصدت — فى هذا الكتاب الصغير — أن أروى لك نتفًا من تاريخ هذه الأمة العجيبة وأبين لك نوع الحياة التى كان يحياها الناس فى تلك الأيام الغابرة — قبل أن تبدأ الأمم الأخرى فى الاستيقاظ وقبل أن يكون لها تاريخ

ولكن قبل أن أبدأ فى قصتى دعنى أكون لك فكرة عن جغرافية الأرض . ويجدر بى هنا أن ألاحظ أن أعظم الممالك خطرًا فى التاريخ كانت من أصغرها مساحة ، فبريطانيا لا تعد مملكة واسعة رغمًا عن تاريخها المجيد ، وفلسطين

التى أسدت للعالم أياد لم تسدها أمة أخرى كان يطلق عليها « الأرض الصغيرة » ثم تلى فلسطين فى هذه المرتبة بلاد الإغريق وما هى إلا زاوية جبلية فى جنوب أوربا ومصر أيضًا أرض صغيرة .

ربما خيل إليك وأنت تراها على الخريطة أنها كبيرة المساحة ولكن ينبغى أن تتذكر أن معظم الأرض التى تقرأ عليها « مصر » صحراء أو تلال صخرية حيث لا يقدر الإنسان على الحياة ، أما مصر الحقيقية فهى شريط رفيع على جانبى النيل ، وفى بعض الأحيان يكون امتداده ميلا أو ميلين داخل الرمال التى يخترقها النيل ولا يزيد على ثلاثين ميلا فى أى جهة من النهر إذا استثنينا الجزء الشمالى منه المسمى الدلتا. وقد شبه بعضهم وادى النيل بزنبق ذى ساق ملتوية وقد صدق فى تشبيهه، فالنيل هو الساق الملتوية والدلتا هى الزهرة وتحت الزهرة مباشرة توجد برعمة صغيرة — وادى خصب هو الفيوم. وفى عهد مضى قبل أن يبدأ تاريخ مصر نفسه لم يكن للزنبق زهرة .

فقد كان النيل أوسع بكثير مما هو عليه الآن . وكان يصب فى البحر بقرب القاهرة — العاصمة الحديثة لمصر — ولم تكن الأرض إلا ذلك الوادى الضيق المحدود من الجانبين بتلال الصحراء .

ولكن على مرور الأيام قرنًا بعد قرن حفر النيل مجراه فزاد عمقه وغارت المياه وانخفضت تبعًا لذلك ، تاركة أرضا خصبة بين المجرى الجديد والتلال ، أما الطين الذى حملته المياه فقد كان يرسب عند المصب حتى كون الدلتا كما هى الآن تقريبًا .

كانت مصر كذلك قبل أن يبدأ التاريخ . فلما ابتدأ التاريخ كانت الدلـ

أرض مستنقعات لأنها كانت حديثة التكوين فى مكان البحر قبل أن يطرد النيل بطينه مياهه .

وكان سكان الوادى يحتقرون الناس الذين يعيشون بين المستنقعات . وحتى بعد أن تم تكوين الدلتا لم تكن مساحة المملكة كلها لتعادل مساحة ويلز مرتين ومع ذلك كان يعمرها عدد عظيم من السكان — عظيم بالنسبة لمساحتها — وكان يبلغ على أكثر تقدير — قدر سكان لندن مرتين .

قال مؤرخ إغريقى قديم « مصر هبة النيل » وهذا صحيح .

لقد رأينا كيف أن النيل كونها باختراقه طريقًا بين التلال وبتكوينه الدلتا ، وهو لم يخلقها فقط بل هو يحفظ لها حياة مستديمة .

ولقد كانت مصر — كما هى الآن — من أخصب البلدان أرضًا ، ومن ميزاتها أن ينمو بها أغلب المزروعات فهى تنتج أجود أنواع القمح والخضراوات والقطن .

ولما كانت روما عاصمة العالم كانت تستورد ما تحتاجه من الحبوب من مصر بواسطة سفن الإسكندرية الشهيرة ، وأنت تذكر ما يروى الإنجيل عن إخوة يوسف الذين أتوا مصر من فلسطين التى اجتاحتها المجاعة — ليشتروا من قمح مصر .

ومع هذه الخصوبة فالمطر غير معروف فى مصر ، نعم قد تمطر السماء فى أحايين قصيرة من عام طويل لا تسقط فيه من السماء قطرة .

كيف يتيسر لأرض لا تمطرها السماء أن ينمو بها أجود أنواع النباتات ؟ سر ذلك النيل ؛ ففى كل عام إذا سقطت المياه فى أواسط أفريقيا وعلى جبال

الحبشة ازداد النيل ارتفاعا ، وحملت الأمواج إليه طينًا كثيرًا ، وفى هذه الحال تغمر المياه الأراضى ثم تتركها بعد أن يرسب فيها الطين ، ولما كانت المياه لا تصل إلى الأراضى المرتفعة فإنه يوصل بها ترع ثم تقسم هذه الترع إلى قنوات صغيرة حتى تتخلل جميع الأراضى وتسير فيها المياه كما يسير الدم فى الأوردة والشرايين.وقد نتج عن هذا النظام أن زادت خصوبة الأرض وارتوت منها جميع الجهات فعوضت بذلك ما يمكن أن تكسبه الأمطار من المياه فى الأراضى التى تسقط فيها .

ولولا نهر النيل لكانت مصر قطعة من الصحراء ليس فيها ما يميزها عن بقية أجزائها ، وليس من شىء فى حياة مصر يسترعى الانتباه إلا تاريخها العظيم ، ذلك التاريخ القديم الذى وسم القطر بميسم سحرى جعلها مصدر جاذبية لجميع الناس . وكذلك آثارها المجيدة ، ولهذا لا توجد أمة غير مصر تشاهد فيها السكان الأصليين ومظاهر الحضارة القديمة كما كانت فى بدء تاريخها .

هنا تستطيع أن تشاهد معابد الآلهة القديمة وهياكلها والقبور الهائلة التى لم ترها عين إنسان ، بل تشاهد السيوف والحراب والخوذ التى كان يحارب بها الملوك والجند الشجعان — لأجل وطنهم — قبل أن يشترك داود فى حروب بنى إسرائيل بآلاف السنين .

ومن الصور المختلفة على جدران المعابد والقبور أمكننا أن نعرف كيف كان هؤلاء الناس يعيشون فى تلك الأيام الماضية ، وكيف كانت تبنى بيوتهم وكيف كانوا يكسبون ويعملون ، وكيف يلهون ويقصفون — وكيف

يعبرون عن هم دفين فى وقت الأسى والحزن ، ثم كيف يعبدون آلهتهم ، تراهم فى هذه الصور وهم يقومون بهذه الأعمال كلها ، بل تستطيع أن تعرف ما كان يغرم به الأطفال من أنواع اللهو واللعب ، وتعرف اللعب والعرائس الجميلة التى كانوا يلعبون بها ، وتستطيع أن تقرأ القصص التى كانت ترويها الأمهات والمربيات لأطفالهن .

كل هذا مما يجعل لمصر جاذبية خاصة وسحرا خياليا بديعا . وما قصدت إليه هنا هو أن أصور لك بعض نواحى هذه الحياة لتستطيع أن تكون لنفسك صورة فى مخيلتك عن الحياة فى هذه الأيام .

الفصل الثانى

يوم فى طيبة

لو أراد غريب أن يكون لنفسه فكرة صحيحة على حالتنا الحاضرة والدرجة التى بلغها من الحضارة والرقى فأول مكان يخطر له أن يقصده ليشاهده هو لندن لأنها عاصمة المملكة ومدينتها العظمى .

وعلى هذا القياس لو أردنا أن نستقى أخبارًا صحيحة عن الحياة المصرية القديمة وكيفية طرق المعيشة فيها وأحوال الناس ووسائل معيشتهم ينبغى لنا أن نذهب إلى عاصمتها ثم نمعن النظر فيما عساه أن يقع تحت بصرنا .

وعلى ذلك افرض أننا لم نعد من سكان بريطانيا وأننا لسنا من أبناء القرن العشرين بل أننا رجعنا إلى الماضى البعيد وأننا من أحياء سنة ١٣٠٠ قبل الميلاد . أى قبل أيام المسيح وقبل عهد موسى أيضًا .

* * *

وصلنا من « صور » فى سفينة فرعونية محملة بأنواع مختلفة من الملابس والأقمشة وأوعية من برنز ونحاس على أمل بيعها فى أسواق طيبة أعظم مدينة فى مصر .

لقد رست السفينة على شاطئ البحر على مقربة من مصب النيل بعد أن كنا هالكين — لا محالة — فى عاصفة هائلة لم ننج منها إلا بعد جهد جهيد.

وكان معنا على السفينة دليل مصرى وقد وقف على منحنى السفينة يصيح بأعلى صوته ليعين الاتجاه الذى يجب أن تسير فيه السفينة — وكان مديرا المجدافين الكبيرين الملصقين بجانبى السفينة عند مؤخرها يوجهان السفينة تبعًا لتعاليمه .

وكانت الريح الشمالية تهب بقوة وعنف وتدفع السفينة بقوة حتى سارت بسرعة رغما من أمواج النيل الثقيلة التى تسير فى اتجاه مضاد لنا تبعًا لانحدار النهر صوب البحر .

ولذلك فقد ترك العمال المجاديف بعد أن انتهكت قواهم وسرنا جهة الجنوب بعد أن أطلقنا الشراع فى الهواء . وكنا نرى على جانبى النيل أراضى واسعة بعضها سهل لين تنمو به نباتات مختلفة والبعض تكتنفه المستنقعات التى تنمو على حافاتها نباتات شيطانية .

وكلما تقدمت بنا السفينة صوب الجنوب كانت السهول الزراعية تضيق شيئًا فشيئا وكنا قد شارفنا على مؤخر الدلتا . بل أخذنا نسير فى وادى النيل .

ولقد مررنا على مدينة عظيمة تناطح معابدها العالية السماء الزرقاء وعلى ساريات المعابد تتموج الرايات ، والمسلات منتثرة هنا وهناك وقد أخبرنا دليلنا بأن هذه المدينة هى ممفيس — وهى من أقدم مدن مصر وكانت عاصمتها يوما من الأيام . وعلى مقربة من ممفيس شاهدنا الأهرامات الثلاثة تظهر كأنها جبال عالية ، وقد علمنا من دليلنا بأن هذه الكتل الحجرية التى لا مثل لها فى الضخامة والعظمة هى مقابر الملوك الأقدمين ، وأن ما يحيط بها

من أهرامات أصغر حجما وأقل خطرًا هى مقابر بعض أمراء وعظماء الدولة .

ولما لم تكن ممفيس هى الغرض من رحلتنا فقد واصلنا السير صوب الجنوب ، وانقضت عدة أيام والسفينة تمخر بنا عباب الماء دون انقطاع .

ولقد مررنا بمدن كثيرة وقد استوقف نظرنا من بينها مدينة متهدمة خربة لم نر من آثارها إلا أكوام الحجارة والتراب ولقد قال لنا الدليل إن تلك الخرائب كانت مدينة من أجمل مدن القطر بل وكانت عاصمة لأحد الملوك ، غير أنه آمن بآلهة جديدة وحاول أن ينشر ديانته الحديثة فعمد إلى الآلهة القديمة وهدمها وخرب معابدها ليمحو آثارها ويبعد عن الأذهان اسمها .

وأخيرًا — بعد سفر طويل — لاحت لنا عن بعد أبنية عظيمة على شاطئ النيل ، ثم تبين لنا أنها مدينة عظيمة لم نر لها نظيرًا فيما رأيناه من مدن الأرض .

ولما اقتربت السفينة من المدينة ميزنا أمامنا مدينتين فى الواقع ، فعلى الشاطئ الشرقى للنيل تقوم مدينة الأحياء بأسوارها المرتفعة وأبراجها العالية ومعابدها العظيمة وصفوف منازلها التى لا يرى لها أول ولا آخر ، من قصور النبلاء إلى أكواخ الفقراء .

أما على الشاطئ الغربى فتقع مدينة الأموات ولم يكن بها قصور ولا شوارع وكان السكون يخيم عليها والهدوء يشملها ولا يستطيع الناظر إليها إلا أن يشعر بالخشوع والحزن والكآبة .

ولقد رأينا فيها تلالا ممتدة بها فتحات كثيرة متراصة تظهر كخلايا

النحل ، هذه هى قبور طيبة حيث يرقد أمواتها من سنين لا عداد لها .

وفى المكان الفسيح الممتد ما بين النيل والتلال الغربية توجد هياكل متتابعة يخيل للناظر أن ليس لها حصر ، وبعض هذه الهياكل متين الجدران سليم البنيان عظيم الحجم والبعض الآخر واهى الأساس متهدم الجدران لم يبق منه إلا أثر ضئيل .

وكانت إذا سقطت أشعة الشمس عليها انعكست مرسلة فى الجو أسلاكا من ذهب وقرمزا تبهر العين .

أخذت سفينتنا تقترب من الشاطئ لترسو هنالك . وبذلك تكون قد انتهت رحلتنا .

ولقد أتى نحوها فى الحال ضباط الجمرك المصرى فى قوارب ليفتشوا أمتعتنا وليجمعوا منا ما يجب دفعه عليها ، ولقد جلسنا نراقبهم بجذل وسرور لأن مظهرهم كان غريبًا عنا كل الغرابة ، فهم يختلفون عن ملاحينا ذوى اللحى المرسلة والمعاطف ذات الألوان الكثيرة إذ يحلق المصريون لحاهم وشعورهم وبعضهم يضع على رأسه شعرًا مستعارا ويطلقونه مسترسلا حتى الأعناق ولا ريب أنهم يتكبدون تعبًا جما فى تنسيقه وتمشيطه ، وسواهم يرتدى ملابس من الكتان قصيرة « أشبه برداء الجند السكسونيين » .

أما رئيس الضباط فيرتدى معطفًا أبيض جميلا فوق ردائه « السكسونى » وحول وسطه منطقة ذهبية لها أهداب طويلة تكاد تلامس ركبتيه وفى يده اليمنى عصا طويلة لا يتأخر عن إلهاب ظهر أحد أتباعه بها إذا قصر فى تأدية واجباته .

وبعد مناقشة بيننا وبينه أعطيناه المبلغ المطلوب وصرنا بذلك أحرارا فى أن نتوجه إلى أى ناحية من أنحاء المدينة .

ولم نتعمق داخل المدينة مسافة قصيرة حتى تجلى لنا ما كانت عليه من العظمة . ومما وصل إلى آذاننا ، علمنا أنها فى حركة دائمة تدل على الحياة والنشاط .

ولكنا سمعنا ضوضاء داوية آتية من الشارع الضيق الذى يساير النيل ورأينا بعد برهة جماعة من العمال تصخب وتصرخ وتتدافع بعنف فى شكل مظاهرة ويتقدمهم شخص ظهر لنا من حالته التى كان يرثى لها أنه يجرى فارًّا من العمال وأنه يخشى على نفسه منهم أن يصيبوه بسوء . وكان العمال فى حالة زرية عرايا الأجسام إلا مما يستر عوراتهم ، والظاهر أن الجوع عضهم فثاروا وأضربوا عن عملهم ولم يجدو أمامهم من يصبون عليه جام غضبهم إلا هذا الرجل العجوز الذى يجرى أمامهم محاولا النجاة بحياته .

واتجه الرجل العجوز نحو قصر جميل تحيط به حديقة غناء ذات أسوار ضخمة ولما يئس العمال من اللحاق به رموه بالحجارة فأصابه بعضها وتفجرت الدماء من عدة أجزاء من جسمه ، ولكنه رغما عن ذلك جرى بقوة نحو باب القصر وهمس فى أذن « البواب » بضع كلمات — ثم دخل إلى الحديقة ، ثم أغلق الباب فى وجه المطاردين الذين اضطروا للوقوف وقد أخذ الغضب منهم كل مأخذ وأخذوا يهزون قبضاتهم فى الهواء مهددين مزمجرين.

وبعد فوات مدة قصيرة فتح الباب وخرج منه رجل جميل الطلعة بادى النعمة والجاه ، يتبعه ستة من العبيد مدججين بالسلاح .

هذا الرجل هو الأمير باسر الذى يهيمن على مصلحة العمل فى حكومة طيبة . أما العمال فكانوا بنائين يقومون بعمل فوض إليهم فى مقبرة طيبة .

سأل الأمير العمال عما جعلهم يحدثون هذا الشغب ويطاردون سكرتيره .

وقد رد كل واحد منهم بما شاء على هذا السؤال فحدثت ضجة عظيمة ولم يفهم الأمير كلمة واحدة ، فأنابوا عنهم واحدًا يتكلم بلسانهم وقد ابتدأ الرجل الكلام فى تلعثم واضطراب ولكن لم يلبث أن زال عنه ما ألجم لسانه من الخوف وبلغ الأمير الشكوى .

قال إنه وزملاءه يشتغلون منذ أسابيع و لم يأخذوا أجرًا مقابل أتعابهم ، حتى القمح والزيت اللذان هما حق لكل عامل من عمال الحكومة .

وعليه فقد قصدوا سيدهم يضرعون إليه أن يصرف لهم جرايتهم ، فإن كانت المخازن خاوية فليرفع شكواهم لفرعون . « إننا مسوقون إلى هنا بدافع الجوع والظمأ ، ولا نملك ملابس ولا زيتا ولا طعاما فاكتب لفرعون يرسل لنا ما تقوم به حياتنا »

ولما أتم الرجل كلامه وافق الجمع على أقواله وتماوجوا هنا وهنالك فى حالة وعيد وتهديد . وهنا وعدهم الأمير بأنه سوف يرسل إليهم خمسين كيسًا من القمح فى مكان عملهم وطلب منهم أن يؤوبوا من حيث أتوا وأن يستأنفوا عملهم ويكفوا عن مطاردة سكرتيره ، وإلا فهو لا يستطيع أن يصنع لهم شيئا .

ترددوا مدة لأنهم منوا قبل ذلك بالوعود التى لم يوف واحد منها ،

ولكن لما كانوا ينقصهم زعيم ماهر ليقود العصيان ولما لم يكن معهم سلاح يدافعون به عن أنفسهم وقد كانت رماح العبيد تظهر مخيفة فى أيديهم ، فقد آبوا من حيث أتوا متذمرين ساخطين ، أما الأمير فقد دخل القصر وهو يهز كتفيه ، وأما إرسال الأكياس أو عدم إرسالها . فهذا شيء آخر .

فالإضراب — كما نرى — لم يكن مجهولا فى تلك الأيام.

الفصل الثالث

يوم في طيبة

بعد أن مر أمامنا منظر إضراب العمال وعودتهم إلى عملهم ثانيا ـــ واصلنا سيرنا إلى قلب المدينة ؛ ولقد لاحظنا أن شوارعها ضيقة ؛ وتتقابل المنازل من فوق الرؤوس هنا وهنالك ؛ فكان يحدث أننا نسير تحت منازل متصلة كمن يسير فى سرداب مظلم وبعض المنازل عظيم الاتساع شاهق الارتفاع ولكن مظاهرها الخارجية على العموم غير جميلة .

فقد يكون داخل المنزل جميلا فاخرًا تكتنفه الحدائق الغناء الحافلة بجميع أنواع الأزهار والأشجار ، وفى وسطه بركة بديعة وغرفه مؤثثة بأفخر الرياش مزينة بأجمل الستائر ولكن أسواره الخارجية سوداء ولها باب ضخم عظيم .

ثم مررنا بأحياء مكدسة بالأكواخ الحقيرة مزدحمة بالمارين حتى إنه صعب على المار أن يشق لنفسه طريقًا ، هذه هى أحياء العمال ولا تذهب فى أى جهة منها إلا وتشعر بالحرارة المرتفعة وتشم الروائح الكريهة التى لا تطاق ، وكم عجبت كيف يستطيع إنسان أن يعيش فى أمثال هذه الأماكن .

وبعد أن قطعنا شوطًا كبيرًا انتهى بنا المسير إلى ميدان فسيح ـــ وهو

سوق من أسواق المدينة — والعمل هنالك فى حركة دائبة ، والحوانيت عبارة عن خيم أو مظلات متوسطة الاتساع ومفتوحة من الجهة الأمامية ، وترى البضائع موضوعة فى الداخل والخارج بينما يجلس صاحب الحانوت القرفصاء متأهبا للبيع والحساب ويلفت إليه الأنظار بصوته العالى وهو يشيد بجودة بضاعته ورخص ثمنها .

وكان الناس وهم من جميع الطبقات والأجناس يذهبون ويجيئون دون أن ينقطع لهم تيار فإن أمثال هذه الأسواق كانت تجذب إليها الناس من جميع أنحاء القطر وأطراف العالم القديم .

فأهل المدينة يأتون ليشتروا حوائج منزلية وليتبادلوا الأخبار المختلفة ، والفلاحون يبادلون ما يحملونه من قطعان الحقول ومحصولاتها بالبضائع التى لا توجد إلا فى المدن، ويجىء كثير من السيدات النبيلات يتبعهن الخدم لينتقوا من بين المعروضات ما يروقهن من الجلابيب المزخرفة والصنادل الجميلة .

وكنا نرى غير ذلك كثيرا من الغرباء ، وقد رأينا حيثيا من قادش وحوله مظهر خاص به يميزه عما سواه ، يضع على رأسه غطاء عالى القمة وبشرته صفراء وحذاؤه ثقيل . ويسير ملتفتًا حواليه وعيناه تبرقان بحب الاستطلاع والجشع كأنه يعتقد أن طيبة خير مدينة للنهب والسلب ، وشاهدنا كاهنا من الطبقة العليا يسير برأسه المحلوق لافا حول كتفيه جلد نمر ممسكا بيده درجا من درج البردى ويتبعه سردينى يسير متغطرسا وقد انعكست أشعة الشمس على قرنى خوذته وتمايل السيف المعلق بجانبه ، وليبى من رماة القوس يتبعه بقوسه ويلفت الأنظار إليه بريشتيه المعلقتين فى غطاء رأسه .

وكان الجميع منهمكين فى البيع والشراء والمبادلة . والنقود التى نستعملها الآن كانت مجهولة فى تلك الأيام ولهذا كانت المبادلة أساس المعاملة التجارية .

وكثيرا ما كانت المناقشة تحتد والأصوات تعلو إذا ما اختلف على عدد السمكات — مثلا — التى يصح أن تبادل بفراش أو على عدد أكياس البصل التى تقدم فى مقابل مقعد فخم . وهكذا . ولما كان المصرى — بطبعه — ميالا للمساومة ، ماهرا فيها فقد كانت ضوضاء الكلام لا تنخفض أبدا ، وكثيرا ما كان يخرج بعض التجار عن العادة المتبعة فى المبادلة فيبادلون بالخواتم النحاسية والفضية والذهبية بدلا من البضائع . فإذا أراد فلاح أن يبيع ثورا يقدم له التجار نظيره تسعين خاتما نحاسيا ، ولكن الفلاح يشكو قلة الثمن ويصرح بأن مثل هذه المبادلة تعد سرقة وبعد مشادة طويلة يرفع التاجر عدد الخواتم إلى أحد عشر فوق المائة فيتم الاتفاق بذلك ، ولكى يتحقق الفلاح بأنه لم يخدع يعمد لوزن الخواتم ويأتى بميزان كبير ويضع الخواتم فى كفة ويضع فى الكفة الأخرى أثقالا « على شكل رؤوس الثيران » ولا يهدأ ثائره إلا إذا انخفضت كفة الخواتم ، ولكن رغم حذره وشدة احتراسه فإنه لا يجمع الخواتم فى كيسها ويسير فى حال سبيله حتى يكون التاجر قد استرجع كثيرا من الخواتم إلى محلها الأول .

وبعد ذلك ضربنا خيمتنا وعرضنا فيها ما حملنا من نفائس البضائع ، وكانت أقمشة ذات ألوان زاهية ، وكان جارنا صائغًا وهو دائما منهمك فى عمله قابض على منفاخه وأمامه فرنه الصغير ، وكان يلحم سوارًا لامرأة

تنتظره بصبر وأناة .

وفى إحدى نواحى السوق يقع منزل كبير ولم تكن به بضائع ولا معروضات وكان الناس يدخلونه زرافات زرافات — وكان كثير من العمال يدخلونه ثم يغيبون برهة ويخرجون وهم يمسحون أفواههم ويترنحون فى ضعف وانحلال .

ولقد رأيت شابا يترنح يتجه نحو باب المنزل وكان بجانبى رجلان فلما رآه أحدهما قال لزميله « إن بنتوير ذاهب مرة أخرى ليمضى يوما فى سرور سوف تكون نهاية هذا الشاب سيئة » .

وخرج بعد وقت قصير بنتوير وكانت قدماه لا تستطيعان حمله وبعد أن تمايل ذات اليمين وذات اليسار سقط على الأرض لا حراك به كمن فقد الحياة ، وترك على هذه الحالة المخزية والمارة يضحكون منه دون أن يكترثوا لشأنه ، وحدث أن مر به رجل وابنه ولما تأمله قال لابنه « انظر إلى هذا الشاب يا بنى واتعظ بمصيره وعاهد نفسك ألا تشرب خمرا فإنها تتلف صحتك وتلوث نفسك بالأوحال ، فإن صرعت يسخر منك الناس ولا يمد لك أحد يد المعونة ، حتى رفقاؤك فإنهم يتركونك ويذهبون ليشربوا ، ولا ترى إلا راقدا فى الطين وغائبا عن الوجود » .

ولكن أمثال هذه النصائح كانت تذهب هباء لأن المصرى ميال بطبعه لقضاء « اليوم الطيب » كما كان يدعو اليوم الذى يمضيه فى الحان ، حتى السيدات الجميلات كن يشربن حتى يتعذر عليهن المشى ويرفعن وهن فى حالة إعياء إلى منازلهن .

مضينا فى سيرنا ببطء وتمهل حتى اقتربنا من الحى المقدس فى المدينة حيث لاحت لأنظارنا المعابد العالية والمسلات العظيمة من فوق أسطح المنازل .

وقد رأينا عن بعد جماعات من الناس مقبلة نحونا فى مظاهرة كبيرة وسمعنا أصوات الطبول والناى ، وقد سألنا بعض المارين مستفسرين عن هذا الموكب وأخبرونا بأنه احتفال دينى ، وأن هذه الجماعة تحمل صورة صغيرة للرب آمون إله طيبة العظيم ، وأنهم يتأهبون لحفلة دينية كبرى سيكون على رأسها فرعون نفسه .

ووقفنا ملتصقين بأحد أبواب المنازل من شدة الزحام وراقبنا الاحتفال وهو يمر أمامنا ، فمر الموسيقيون والمغنون وأخذت النساء يرقصن ويحركن فى أيديهن قطعا من المعدن ، وشاهدنا فى وسط الجماعات ستة من الرجال كانوا مركز المظاهرة الدينية وإليهم كانت تتجه الأنظار .

كانو طوالا نحافا ، حادى النظرات ، محلوقى الرؤوس ملفوفى الأجسام فى أثواب بيضاء من الكتان المصرى الجميل . وكانوا يحملون على أكتافهم — بواسطة قضبان — أنموذجا لقارب نيلى مقام فى وسطه تمثال صغير ، وكان هذا التمثال مغطى بستر لم يظهر منه شىء كأنهم أرادوا أن يخفوا الإله عن عيون المتطفلين .

وكان أمام الباب الذى كنا مستندين عليه عمود خشبى مثبت فى وسط الشارع ، فلما وصل الرجال إلى هذه البقعة وضعوا القارب الصغير على قمته ، وكان مع اثنين منهما بخور فحرقاه وتصاعد دخانه حول القارب والتمثال .

ثم رفع كاهن صوته وعدد مناقب الرب العظيم الذى خلق كل شيء وصان كل شيء ، وعلى أثر ذلك تقدم بعض الواقفين وقدموا للرب أزهارًا أو فواكه ومأكولات أخرى .

بعد ذلك أتت الدقيقة الرهيبة ، وتقدم كاهن من التمثال وأزاح الستر الذى يخفيه فى وسط سكون مخيم كتمت فيه الأنفاس ، ورأينا أمامنا — صورة خشبية لا يزيد ارتفاعها عن ثمانى عشرة بوصة ، مزينة بالأوسمة ، وملونة بالأخضر والأسود .

ولقد كان لظهور الصورة من التأثير على الطيبيين « وهى أقدس شيء فى العالم فى نظرهم » ما جعل ألسنتهم تلهج بآيات الإعجاب والعبادة .

أسدل الستر بعد ذلك على التمثال وواصل الموكب سيره وتبعته الجموع الغفيرة ، فعادت الشوارع إلى ما كانت عليه من السكينة والهدوء .

وكان علينا إن أردنا مشاهدة فرعون فى أثناء مروره إلى معبد آمون — أن نسرع بتناول الغداء وعلى ذلك رجعنا إلى شاطئ النيل مخترقين الشوارع المضللة التى قطعنا فى سيرنا الأول وذهبنا توا إلى سفينتنا لتناول طعام الغداء .

الفصل الرابع

فرعون في القصر

أزف الوقت الذى قرر أن يذهب فيه الملك إلى المعبد العظيم بالكرنك ليقدم أضحية . لقد ذهبنا إلى الطريق الذى يوصل ما بين القصر وطريق المعبد . لنشهد فرعون وموكبه الملوكى .

وأحب الآن أن أحدثك عن فرعون والحياة التى يحياها .

ليست كلمة « فرعون » اسمه الحقيقى وليست هى لقبه الرسمى ، وكل ما فى الأمر أنها لفظ كانوا يدلون به على أحد العظماء الذين يتهيبون من ذكر أسمائهم ، كما كان يذكر التركى « الباب العالى » إذا عنى السلطان وحكومته وعلى هذا القياس كان المصريون يطلقون لفظة « فرعون » على ملكهم العظيم ومعناها اللغوى « البيت العظيم » .

وقد كان ملك مصر عظيما حقًا ، وكان الناس لذلك ينظرون إليه كما لو كان أكثر من إنسان عادى ، وكان هو نفسه يعتقد أن ذلك صحيح لا ريب فيه . نعم لقد كان المصريون يعبدون آلهة متعددة ولكن أقرب هذه الأرباب كلها إلى نفوسهم وأحوزها لاحترامهم وعبادتهم كان ملكهم .

لقد حكمت الملوك مصر منذ أزمان غابرة ، ولقد كانوا دائمًا يعتقدون أن ملوكهم آلهة كامنة فى لحم بشرى وكان الملك يطلق على نفسه « ابن

الشمس » وعلى جدران المعابد ترى صورة الملك وهو صغير جالسًا على فخذ الرب الذى يدلله كما يدلل الأب ابنه .

وتبعًا لهذا الاعتقاد فهم كانوا يبذلون فى سبيله كل عزيز لديهم ويقدمون له أنواع الضحايا فإذا صعد إلى السماء لاحقا بإخوته الآلهة شيدوا له معبدًا عظيما لإحياء ذكره على الأرض ، ويخصص لهذا المعبد جماعة من الكهنة يسلخون حياتهم فى عبادته والتغنى بمناقبه .

ولكن يوجد فارق واحد بين فرعون وبقية الآلهة ، فالأرباب أمثال آمون فى طيبة ، وبتاح فى ممفيس وغيرها تدعى « الآلهة العظام » ، أما لقب فرعون فيختلف عن ذلك . ويدعى « الإله الطيب » .

وفى الوقت الذى أتحدث عنه كان « الإله الطيب » رمسيس الثانى ، ولا ريب أن هذا جزء صغير من اسمه الكامل ، لأنه مثل جميع الفراعنة له قائمة من الأسماء تملأ صفحة .

ولم تكن رعيته فى طيبة قد رأته من زمن طويل ، لأنه كان غائبًا فى سوريا يحاول حل عدة مشكلات سياسية ، فلما رجع لمصر انهمك فى بناء عاصمة جديدة فى تنيس أو « زون » كما يدعوها اليهود . وهى واقعة بين الدلتا والحدود الشرقية وكان يمضى معظم وقته فيها .

وجميع الذين شاهدوا العاصمة الجديدة يثنون عليها أجمل ثناء ويشيدون بعظمها إشادة بليغة ويسهبون فى وصف معبدها الجديد وتمثال فرعون المقام أمامه البالغ ارتفاعه تسعين قدما ، ولكن حتى فى ذلك الوقت كانت طيبة لا تزال مركز حياة الشعب التجارية .

وكان سبب قدوم الملك إلى طيبة هو توقعه قيام حرب بينه وبين الحيثيين ، وقد أتى ليستشير أخاه الرب آمون ، ليجمع جيشه .

وكان القصر الملكى فى حركة غير اعتيادية فالرسل ذاهبون آئبون والقواد والمستشارون يدخلون وبأيديهم التقارير والأوامر .

ولم يكن القصر الملكى من الفخامة والمتانة بحيث يستطيع الخلود على مر الأيام ، وقد كان المصريون يشيدون القبور والمعابد على أن تخلد أمد الدهر أما القصور فقد كانوا يبنونها لأجل معلوم وقد كانت العادة أن الملك الجديد لا يقيم فى قصر أبيه وإنما يأخذ فى بنيان قصر جديد يوافق مزاجه وذوقه ، فلم يكن فرعون يشيد قصره إلا ليمضى فيه حياته القصيرة وكان عالمًا بأن ابنه إن تولى الملك يوما سوف يبنى قصرًا جديدًا ، وعليه فقد كانت القصور تبنى من مواد بسيطة وتحاط بأسوار متينة ضخمة ، لأنه وإن كان فرعون ربًا معبودًا إلا أن رعيته قد تتمادى فى أشد حالات العصيان والتمرد خطرًا ولم تكن المكايد ضد الملوك مجهولة فى ذلك الوقت فقد حدث لأحد الفراعنة الماضين أن هوجم وهو على فراش القيلولة ، واضطر إلى الدفاع عن نفسه بمفرده وبيديه ضد جماعة قوية من المتآمرين .

ومن ذلك الوقت رأى فرعون أن يعتمد على أسواره الضخمة وعلى حراسة السردانيين الأقوياء وألا يجعل جل اعتماده فى الدفاع عن نفسه موقوفا على ألوهيته وعبادة الناس له . ويحيط هذا السور بحديقة غناء حافلة بأنواع الزهور والرياحين وفى وسطها بحيرة صناعية محاطة بأنواع الأشجار والشجيرات المختلفة .

وفى نهاية الحديقة يوجد باب ضخم يؤدى إلى بهو الاجتماع العظيم وهو مزين بالألوان ومقام سقفه على أعمدة مزخرفة على شكل سيقان اللوتس وعلى كل جانب من جانبى البهو توجد غرفة كبيرة ، وخلف بهو الاجتماع توجد غرفتان للاستقبال وهما أفخم غرفتين فى مصر كلها وخلفهما تأتى حجرات نوم أهل القصر العديدين .

ولرمسيس زوجات كثيرات وله تبعًا لذلك جيش من الأولاد والبنات ، وغرفة نوم الملك منعزلة فى جهة وحدها ومكللة بالزهور والرياحين .

وكان « ابن الشمس » يمضى يوما مملوءًا بالأعمال المختلفة فكان عليه أن يطالع كثيرًا من الرسائل والتقارير ليصدر حكمه فيها ، وكان الأمـراء السوريون قد أرسلوا للملك تقريراتهم عن تقدم جيوش الحيثيين وطلبوا معونة الملك لدفع الخطر عن أنحاء ملكه الواسع .

وقد عقد الملك العزم على أن يصدر تصريحًا بكل ذلك ومن ثم يتبادل المشورة مع قواد ونبلاء المملكة . وكان فى إحـدى نواحى البهو شرفة فخمة كان يظهر فيها الملك لشعبه ، وكانت واجهتها مرصعة بالجواهر والأحجار الكريمة . وكانت العادة أن الملكة وبعض الأميرات يقفن بجانب الملك عند ظهوره للشعب .

فتحت أبواب البهو وتسرب إليه جماعات النبلاء وحكام الأقاليم وقواد الجيش الكبار ومديرو الإدارة ، وتزاحموا جميعًا ليقدموا فروض الطاعـة لسيدهم ومولاهم،وفى لحظة اصطف الجميع فى نظام وأدب وفتح بـاب كبير،وفى الحال ظهر الملك العظيم، ملك الوجهين البحرى والقبلى،مصحوبا

بزوجته وأسرته .

وكانت العادة المتبعة قديما فى استقبال الملوك أن القوم الذين يحظون بمقابلة ملك من الملوك ينبغى لهم أن يركعوا له سجدًا ويقبلوا الأرض بين يديه .

ولقد اندثرت هذه العادة الآن فلا يبلغ حب الملوك وإظهار الطاعة لهم حد السجود والركوع بين أيديهم .

لما دخل فرعون انحنى الجميع أمامه باحترام لا مثيل له ورفعوا أيديهم كما لو كانوا فى صلاة دينية « للرب الطيب » وانتظروا صامتين متهيبين حتى يبدأ الملك بالكلام .

وصوب فرعون نظره إلى الجمع المحتشد أمامه ونقل بصره من واحد إلى آخر حتى استقر على قائد قوات طيبة فسأله عن مقدار استعداد جيشه .

هنا تقدم الجندى باحترام وانحنى بتهيب وإجلال ولكنه لم يتفوه بكلمة فى الموضوع لأنه لم تكن العادة أن يتكلم مباشرة ، وراح يلقى قطعة مديح محفوظة تشيد بعظمة الملك وشجاعته وإقدامه فى الحروب قائلا إنه ، حيث تجرى جياده تفر أمامها جموع الأعداء ، ثم بعد ذلك على سؤال الملك وعلى هذا المنوال تقدم القواد والنبلاء والمستشارون ليجيبوا على الأسئلة الموجهة إليهم وليبدوا آراءهم فيما يبسط أمامهم من أمور الدولة .

ولما انتهى الاجتماع أصدر الملك أوامره بإعداد عربة ليحضر حفلة المعبد الدينية ، وخرج كما دخل بين صفوف ساجدة بين يديه مستغرقة فى عبادتها .

بعد ذلك رأينا الباب الحصين يفتح على مصراعيه ، وخرجت ثلة من الجنود رافعة الرماح ، ثم وقفت على مسافة قصيرة من باب القصر . وعلى

أثرهم خرج الحرس السردانى مثقلا بالأسلحة وعلى رؤوسهم الخوذ اللامعة وبأيديهم الدروع المتينة والسيوف الطويلة المسلولة وقد اصطفوا على جانبى الطريق ووقفوا كالتماثيل مترقبين ظهور فرعون .

وسمعنا أصوات عجلات . وظهرت أمامنا عربة فرعون وهى تسير به شطر طريق المعبد . وقد سارت الجنود الرافعة الرماح فى المقدمة أما السرادنيون فقد جروا بحذاء عربة الملك على كل من جانبيها . ولم يتأخروا عنها قيد شعرة رغم تثقلهم بالأسلحة .

وما أن رأت الجموع المزدحمة عربة الملك ووقعت أبصارهم على فرعون حتى سجدوا على الأرض ومسوا التراب بجباههم ، وفرعون ينظر أمامه لا يلتفت يمنة ولا يسرة . وكان واقفًا منتصبًا لا يتمايل ولو قليلا رغم اهتزاز العربة الشديد . وكان ممسكا بيده عصا معقوفة وسوطا وهما الرمز الملكى المصرى وعلى رأسه خوذة الحرب . وفى الجهة الأمامية من هذه الخوذة أفعى مكونة قمة عالية بعدة لفات حول نفسها . وكان شكلها مخيفًا كأنها تهدد أعداء مصر . وكان يزين طلعته الجميلة بلحية مستعارة . ويغطى جسمه القوى الجميل بثوب من الكتان الأبيض وحول وسطه نطاق ذهبى تصل أهدابه إلى ركبتيه وفى طرفيه حيَّتان مزخرفتان ويجرى بجانب العربة حاملو المراوح من ريش النعام يحركونها فى أثناء جريهم دون أن يضطربوا لذلك . ومهارتهم تدعو للإعجاب والدهشة . ويتبع عربة الملك عربات الحاشية وهى على العموم أقل فخامة وعظمة من عربة الملك . وقد جلست فى العربة الأولى الملكة وبيدها زهرة اللوتس الجميلة يتضوع شذاها .

أما الذين فى العربات الأخرى فجلهم أمراء يجرى فى عروقهم الدم الفرعونى وقد شاهدنا بينهم الأمير الساحر « خامواس » وكان أعظم ساحر فى مصر ومن معجزاته قدرته على استحضار الأموات من القبور . وكان الناس يجفلون أمام بصره الحاد ويتهامسون فيما بينهم وبين أنفسهم بأن درج البردى الذى يضمه إلى صدره كان قد أخذه من قبر ساحر من ساحرى الأيام القديمة.

وفى دقائق معدودات مر الموكب بعد أن بهر الأنظار بفخامته وبالأشعات المنعكسة على أسلحته وجنوده والجواهر التى على أفراده العظام .

وجرت خلفه الجموع الغفيرة نحو معبد الكرنك .

لقد رأيت فى لحظة أعظم رجل على ظهر البسيطة والظالم الجبار المذكور فى قصة بنى إسرائيل . كم كان قويًا وكم كان فخورًا !

وطبيعى أنه لم يكن يحلم بأن — اليهودى الصغير الذى تبنته ابنته — والذى تربى بجامعة الكهنة بهليوبوليس . سوف يذل مصر فى يوم من الأيام ويبدل عزها هوانا . وإن اسم فرعون العظيم لم يكتب له الخلود وذيوع الصيت إلا لأنه اقترن باسم « موسى » .

الفصل الخامس

حياة الجندى

إنك إذا اطلعت على ماكتب عن المصريين فى الكتاب المقدس خيل إليك أنهم أمة حرب وطعان وأنهم لم يوجهوا همهم لشىء فى الحياة كالحرب والغزو ، وحقا لقد حاربوا طويلا وانتصروا كثيرا واستطاعوا بذلك أن يكونوا إمبراطورية عظيمة لم تصغر فى شأنها عن أى إمبراطورية قامت فى العهد القديم .

ولكنهم لم يكونوا ميالين بطبعهم وسجيتهم إلى الحرب والقتال ولم تكن روح المصرى مفعمة بذلك الميل الغريزى الذى يدفع صاحبه إلى القتال فى أى فرصة ويسبب له من السرور والحبور — فى أثناء القتال — ما لا يمكن تصوره عقل إنسان أى إنهم لم يكونوا مثل أعدائهم الآسيويين والبابليين .

ونحن الذين قدر لنا أن نتصل بأحفادهم — المصريين الحديثين — وأن يكون بيننا وبينهم من الأمر ما هو معروف.نعلم حق العلم أن المصرى ينفر من الحرب نفورا شديدا ولقد تحققنا من ذلك فى أثناء حروبنا معهم وضدهم .

نعم قد يظهر الجندى المصرى مهارة خاصة ويبلى بلاء حسنا إذا قاده

إلى القتال قواد ماهرون ولكنه مع ذلك يختلف عن السودانى الذى يقاتل حبا فى القتال .

المصرى يؤثر عيشة السلام على الحرب وليس أشهى لديه من الإقامة فى حقله بين أسرته وقطعانه يزرع الأرض ويرويها ، هكذا المصرى وهكذا كان آباؤه وأجداده، ولكن إذا أمر فرعون بالحرب فلا يوجد من يتردد فى طاعة أمره، هنالك يحاربون تحت قيادته ويبلون البلاء الحسن، ولكن طول الوقت لا يشغل بالهم مثل وطنهم والحنين إليه وكم تكون سعادتهم عظيمة إذا انتهت الحرب وأزف وقت الرجوع إلى الوطن ومسراته الهادئة البسيطة .

وعلى العموم كانوا شعبا مسالما رحيما ميالا للسرور والأخذ بأسباب المسرات ولا تجد بينهم فظا غليظا كما تجد بين الآسيويين .

وفى الحقيقة كان المصرى لا يرضى لنفسه أن يحترف الجندية لأنه كان يعتقد أنها عمل مؤلم لا يختلف عن « الأعمال الشاقة » ففيها يتعرض الجندى لكل أنواع الذل والمهانة ولا تظن أن سوء ظنه هذا بالجندية كان على غير الحق .

أما ما يرجوه فى الحياة فهو أن يفوز بعمل كاتب عند أحد الأغنياء أو فى مصالح الحكومة يكتب التقارير ويحسب الحسابات. ولما لم يكن فى الإمكان أن تتسع الوظائف لجميع الشبان فقد كان الأب الذى يتمكن من توظيف أحد أبنائه أسعد الآباء ولو أنه من المحتمل جدا أن يحتقره الابن ويترفع عن الانتساب إليه وإلى إخوته الذين يزرعون فى الحقول أو يخدمون فى الجيش .

ولدينا الآن كتاب قديم كان كاتبه جنديا ثم رقى إلى ضابط فى الإدارة

السياسية كتبه لشاب صغير مبينا له آراءه عن الجندية محذرا إياه أن يتخذها مهنة مستقبلة ، وكان الشاب ولوعا بأن يكون فى أحد الأيام من جنود العربات وهم الذين يقابلون الفرسان عندنا اليوم ، وكان يقف فى العربة جنديان أحدهما يسوق ويقود الجياد والآخر يحارب بقوسه وفى بعض الأحوال بالسيف أو الرمح .

وقد قال له إن فرسان العربات ليسوا أحسن حالا من بقية الجند ، وقد يظهر العمل لقليل الاختبار جذابا جميلا ، فلا يركب الجندى العربة حتى يظن أنه ملك على الأرض كلها ثم يذهب إلى أهله بملابسه الجديدة فخورا مختالا .

ولكنه معرض دائما لأشد أنواع العقوبات وأقساها إذا ارتكب أقل الأخطاء وأهونها، فإذا جاء يوم التفتيش ووجد أن أحد الجنود مقصر أقل تقصير أو أن إحدى معداته بها خلل لا يذكر فإنه يطرح على الأرض ويضرب بالعصى ضربا مبرحا حتى يشرف على الهلاك من شدة الألم ، ويؤكد للشاب أن هذه الحالة التى وصفها تعد خيرا بكثير من حالة الجنود العادية ، فإنهم كانوا يجلدون فى ثكناتهم لأى هفوة تصدر منهم ، ثم إنهم يتكبدون أشد المتاعب فى أثناء الحروب فيسيرون إلى سوريا الأيام الطوال والأرض تأكل أقدامهم التى لم تلمس إلا أرض مصر اللينة . وكانوا يحملون معداتهم ولوازمهم وآلات القتال وبالجملة فقد كانوا ينوءون تحت حمل ثقيل ، وكثيرا ما كانوا يضطرون إلى شرب الماء القذر فى أثناء اجتيازهم الصحراء غير مبالين بما قد يسببه لهم من الأمراض ، وهم الذين يقاتلون الأعداء

معرضين أنفسهم للموت وأجسامهم للتلف بينما يجلس القواد فى أمان وسلام . فإذا انتهت الحرب عاد الجندى منهم إلى بلده مثخنا بالجراح مهدم البنيان ، مسلوب الملابس ، وذلك لأن النوبيين الذين يحرسون الأمتعة ينتهزون فرصة اشتباك الفريقين فى القتال ثم يسرقون الأمتعة ويلوذون بالفرار .

وختم الكاتب كلامه بأن قال « خير من كل ذلك أن تختار لنفسك مهنة كمهنة الكتابة ، وتعيش سعيدا فى وطنك » .

وأستطيع أن أقول إن كلام هذا الكاتب صحيح وهذه الحالة التى كانوا يسكون منها قديما لا تزال على ما كانت عليه إلى الآن ، ولكن رغما عن كل ذلك فقد استطاع فرعون أن يجمع الجيوش الجرارة فى وقت الخطر .

ولم يكن الجيش المصرى كثير العدد مثل الجيوش التى نسمع عنها الآن أو التى نقرأ عنها فى كتب القدماء . فالجيوش التى قادها الفراعنة إلى أرض سوريا لم تكن تزيد على العشرين أو الخمسة وعشرين ألفا ، ولكن الغريب أن يكون الجيش — وهو على هذه القلة — كثير الجنسيات مثل جيشنا الموجود فى الهند .

وأهم فرق الجيش هى فرق الوطنيين من رماة القوس ورجال الرمح، ويحمل الأولون الأقواس والسهام وهم أخف حملا من رماة الرمح إلا أنهم أشد خطرا فإن المصريين اشتهروا بالمهارة فى الرماية مثل الإنجليز القدماء وقد كانوا سبب انتصار فرعون فى كثير من الأوقات، أما الآخرون فيحملون الرماح والدروع وفى بعض الأحيان الفؤوس والخناجر أو السيوف القصار.

وهنالك فرقة من جنود العربات وهم من المصريين أيضا ويعتبرون أرقى درجة من المشاة ، ولم تكن مهمة جندى العربة من الأمور السهلة فقد كان عليه أن يحفظ توازنه وأن يصيب عدوه فى أثناء جرى الخيل وسير العربة ولا يخفى ما فى ذلك من الصعوبة وما يحتاجه من المران والثبات ، وكانت خيول العربات تزين أجمل زينة .

وفى كثير من الأحيان إذا خان الحظ الجندى المقاتل الموجود بالعربة يعمد الآخر «السائق إلى مساعدته» فيلف عنان الجوادين حول وسطه ويتدىء فى الطعان على أن يضبط الخيل بتمايله ذات اليمين وذات اليسار .

ويحيط بعربة فرعون الحرس الملكى وكان مكونا من رجال يدعوهم المصريون « أرشردن » أو السردانيين ومن المحتمل أن يكونوا من القوم الذين أتوا مصر من جهة البحر ليرتزقوا من الخدمة فى الجيش . وكانوا يضعون على رؤوسهم الخوذ المعدنية ذات القرون وحول صدورهم الدروع القوية ، وبأيديهم السيوف الطويلة .

وخلف هؤلاء تسير الجند المرتزقة وهم فرق سودانية على أجسامهم جلود الحيوانات المفترسة ، وفى المؤخرة جنود ليبيون من البدو .

ويسبق الجميع فى أثناء الحرب فرق الكشافة يستطلعون الأخبار ويتجسسون على العدو ويمدون جيوشهم بالأخبار .

وكان للملك حارس خاص به هو أغرب حارس فى العالم القديم والحديث لأنه كان أسدا مستأنسا ، درب لخدمة سيده والدفاع عنه بأسنانه ومخالبه إذا هاجمه عدو .

أما مهمات الجيش فكانت ترفع على ظهور الحمير ويرقبها الحمالون ، وكان المصريون من أعظم الناس احتمالا لمشقات السفر والمشى حتى ولو كان تحت أشعة شمس سوريا المحرقة وخلال طرقها المجهولة ، وكانوا يسيرون خمسة عشر ميلا يوميا لمدة أسبوع دون أن ينهكهم التعب ، والآن سأروى لك قصة جندى حدثت فى معركة من « أهم » معارك التاريخ .

كان مينا من أمهر راكبى العربات فى الجيش المصرى ، وقد ساعده نبوغه على الترقى والتقدم مع حداثة سنه حتى اختير ليكون سائق عربة فرعون نفسه لما خرج الجيش من زارو « حصن مصر على الحدود » ليحارب جيوش الحيثيين فى شمال سوريا .

ولقد سار الجيش مسافة طويلة مخترقا الصحراء ثم أراضى فلسطين عابرا الجبال و لم يظهر للعدو أثر ، وكان مينا موجها اهتمامه لقيادة الخيل وإدارة العربة .

وابتدأ الجيش ينحدر إلى وادى الأورنت فى اتجاه قادش وقد تسربت الكشافة إلى جميع الجهات ، ومكث الجيش ينتظر قدوم العدو وقد ساوره القلق .

وكانت قادش ترى على مرمى البصر ، وقد ظهرت فى الأفق قمم أبنيتها وانعكست فى الفضاء أشعة الشمس المنعكسة على سطوح أنهارها وسطح الخندق والمحيط بها وكان السهل الممدود بين الجيش المصرى والبلد الزاحف عليها خاليا من أثر الإنسان بما زاد فى دهشة الملك وقلق جنوده ، وجاءت الكشافة بالأخبار وأعلمت الملك بأن جيش الأعداء تقهقر إلى الشمال من

الخوف والفرق فظن الملك أنه مستول على المدينة بلا عراك ، ثم أسرع بتقسيم الجيش إلى أربع فرق وقاد الفرقة الأولى وسار بها نحو قادش بجرأة عظيمة وبلا روية أو تدبير بعد أن أمر الفرق الأخرى باللحاق به على ألا تبدأ فرقة بالمسير إلا إن ابتعدت منها الفرقة السابقة لها بمسافة معلومة .

ووصلت الفرقة الأولى يقودها فرعون إلى شمال غرب قادش وعسكرت هنالك بعد أن أنهكها الأين والكلال وأخذ منها التعب كل مأخذ .

ثم رفعت الأثقال عن ظهور الحمير لتأخذ قسطها من الراحة .

وإذ كانت الكشافة تجوب الجهات المختلفة لتستطلع أخبار العدو عثرت فى طريقها بعربتين فقبضت عليهما وسارت بهما إلى المعسكر وقدمتهما إلى فرعون وأمر الملك بضربهما بالعصى حتى اعترف البائسان بأن ملك الحيثيين مختبئ فى الجهة المقابلة لعسكر المصريين وأنه يتربص الدوائر لينزل بأعدائه هزيمة منكرة .

وأسرع الملك فأنحى باللائمة على جنود كشافته واتهمهم بقلة التبصر والتسرع فى نقل الأخبار ، وأصدر الأوامر بالتأهب للمسير .

ولكن قبل أن يقفز الملك إلى عربته — التى هيأها مينا للرحيل — دوت فى الفضاء ضوضاء مزعجة عند باب المعسكر ورؤيت الفرقة المصرية الثانية مشتتة الشمل ضائعة اللب ، وهى تفر أمام جيوش الحيثيين الجرارة . وعرباتهم البالغة خمسة وعشرين ألفا والآخرون يقتلون فيهم ويأسرون .

انتظر الملك فى مخبئه حتى وصلته الأخبار من جواسيسة بمعسكر الفرقة الأولى ولما درى بقدوم الفرقة الثانية أمر بالهجوم عليها دفعة واحدة ولما كانت الفرقة

منهوكة القوى من مشقة السفر لم تستطع المقاومة والثبات وانتهى الأمر بفرارها وانتصار الحيثيين عليها . وقد أحدث فرارهم — وما هم عليه من تعب وبؤس — خوفا عظيما فى معسكر فرعون سرى فى نفوس الجميع ففر سوادهم مع بقية أفراد الفرقة الثانية و لم يبق لمقاومة الأعداء إلا فرعون وبعض أفراد العائلة الذين أبت شجاعتهم أن يسلموا للخوف ويولوا الأدبار .

ومع ما أظهره رمسيس من قلة التبصر وضعف النظر فى قيادة الجيش إلا أنه أبدى شجاعة نادرة وبسالة لا مثيل لها .

فبعد أن قفز إلى عربته أمر أتباعه المخلصين باتباعه وأمر مينا بسوق العربة للقاء الأعداء . و لم يكن مينا جبانا ولكنه لما رأى عربات المصريين التى تعد على الأصابع ثم شاهد عربات الأعداء التى لا تعد ولا تحصى شعر بالرغم منه بالخوف يهز قلبه . ومع ما اختلج فى نفسه من الخوف لم يفكر لحظة فى الهروب أو العصيان ولكنه وهو يميل إلى الأمام ليقود الخيل همس فى أذن فرعون « يا قوة مصر العظيمة فى يوم الحرب ، أنقذنا » فأجابه « الثبات .. الثبات . سأفترس جموعهم كالباز » .

وفى الحال سابقت جياد مصر الريح قاصدة جيوش الأعداء وكان لاندفاعها غير المنتظر أثره فى نفوس الحيثيين حتى إن فرعون وأتباعه اخترقوا الصفوف وغاصوا فى لجتها وكان مينا منهمكا فى عمله حاصرا عقله فيه غير مبال بما قد يصيبه من آلاف السهام المتطايرة فى الجو وكان فرعون يقاتل بمهارة منقطعة النظير وكان قوسه يرسل السهام باستمرار فتصيب مقاتل الحيثيين وتصرعهم من عرباتهم . وكذا فعل الأمراء الذين كانوا يتبعون

فرعون وقد تركوا خلفهم صفوفا من القتلى والجرحى .

وهكذا استطاع فرعون أن يفتح ثغرة من صفوف الأعداء ولكنهم كانوا جموعا زاخرة يزيدون عليه وعلى أتباعه آلاف المرات ، وكانت بعض العربات المصريات قد اتجهت جهة الجنوب لتأتى بنجدة من جنود الفرقتين الباقيتين ولكن كان يلزم لوصولها مضى وقت غير قصير .

وكان مما يزيد الحالة حرجا أن ملك الحيثيين على رأس جيش يبلغ الثمانية آلاف كان معسكرا على شاطئ النهر الآخر ولو أنه أسرع بعبور النهر لقضى على رمسيس ومن معه ، ولم يبق أمام فرعون إلا القتال فقاتل بشدة هو وجنوده واستطاع بمهارته أن يجعل بعض عربات الحيثيين بينه وبين النهر وأمن بذلك شر نبال الجنود المعسكرة على الشاطئ الآخر وبعد فوات زمن غير قصير ظهرت طوالع الفرق المصرية وفى الحال انظموا إلى إخوانهم وأخذ الفرق بين الحيثيين يقل نوعا ما عما قبل ، وكانت جعبة المصريين قد خلت من السهام فسلوا السيوف وأطلقوا الرماح وهنا حمى وطيس القتال وأخذ الأعداء فى التقهقر صوب النهر ، وقد وقف ملك الحيثيين على الشاطئ الثانى من النهر مندهشا لما رآه أمامه . وقد فات الوقت لعبوره النهر واشتراكه فى القتال أما الآن فلم يكن فى الإمكان عبور النهر لامتلاء الشاطئ الآخر بعربات الحيثيين وجنودهم بما لم يدع مكانا لجنود جديدة .

ومما زاد فى فرح المصريين وقوى ساعدهم وصول الفرقة الأخيرة ، وأسرع بقدومها الهلاك إلى جنود الأعداء وأخذوا يتساقطون فى النهر ، وكانت مذبحة عظيمة .

وانتهت بهروب الأعداء ، وقد رصد لهم رماة القوس من المصريين يرمونهم بسهامهم فيقتلون منهم من يقتلون ويجرحون من يجرحون. وقتل من الحيثيين شقيقا الملك ورئيس حراسه . وأعظم كتابه وحامل درعه .

أما ملك الحيثيين فقد سقط فى النهر وهو يجتاز مخاضة فيه وكاد يموت غرقا لولا أن رمى أحد أتباعه بنفسه فى الماء وأنقذ الملك من يد الهلاك المحقق ، فترك ميدان القتال بعد أن ضاعت من يده فرصة عظيمة للقضاء على عدوه اللدود وآب بالفشل والخذلان .

وبعد انتهاء المعركة دعا فرعون قواد الجند أمامه ، وقد وقفوا متخاذلين تعلو وجوههم حمرة الخجل لما بدر منهم من دلالات الجبن فى بادىء المعركة أما فرعون فقد خلع عن رقبته الملكية طوقا ذهبيا ووضعه حول رقبة تابعه الأمين مينا ثم وبخ قواده عن تركهم له ليواجه الأعداء بمفرده وفرارهم جبنًا وخوفًا ثم حدثهم عن مينا وكيف أنه لم يتركه ساعة الخطر وختم الحديث بقوله « ولا أنسى جوادى عربتى وسوف يتناولان طعامهما يوميا — أمامى — فى السراى الملكية » ولما كان الجيشان قد خسرا خسارة عظيمة وأخذ التعب منهما كل مأخذ فقد تعذر عليهما مواصلة القتال وقبلا عن رضاء خاطر الهدنة ، وانسحب الحيثيون إلى الشمال ورجع المصريون إلى وطنهم ، ولم يربحوا شيئا رغما عما بذلوه من جهد وأبدوه من بسالة ولكن فرحهم بالنجاة من الهلاك المحقق أنساهم ما خسروه . وكم كان مينا فخورًا وهو يسوق عربة الملك داخل أسوار

« زارو » .

وسار الجيش بين جموع الشعب التى أتت لاستقباله ولنثر الورود على جنوده وكانوا من جميع الطبقات فيهم الكاهن والتاجر والنبيل .

ولم يكن يوجد بعد رمسيس الذى أنقذ جيشه ووطنه وشرفه من يستطيع أن يفتخر بعمله مثل مينا الذى وقف بجانب سيده فى أشد حالات الخطر .

الفصل السادس

حياة الطفل

كيف كانت حياة الأطفال فى تلك الأرض القديمة منذ هذه الآلاف من السنين ؟

ماذا كانوا يضعون على أجسامهم من الملابس وما هى أنواع اللعب التى كانوا يغرمون بها وما هى العلوم التى كانوا يدرسونها ؟

لو أنك كنت من أحياء مصر فى ذلك العهد القديم لتبينت ما بين حياة طفلنا الآن وبين حياة الطفل القديم من تباين ، ولا يمنع ذلك من ذكر أوجه التشابه بين أطفالنا وأطفالهم .

كان الصبيان والبنات صبيانًا وبناتًا كما هم الآن ، لا تختلف تصرفاتهم عن تصرفات أطفالنا ولاتفترق ألعابهم — تقريبا — عن ألعابهم .

إنك لو تقرأ بعض القصص الخرافية تجد أن للصبى الصغير فيها « جدة خرافية » تحوم حوله أثناء الليل وتنير فراشه وتهديه الهدايا وتتنبأ له عن المستقبل ، وهكذا كان فى الأزمنة القديمة ، فكان إذا ولدت « تاهوتى » الصغيرة أو « سن سنب » فى طيبة قبل الميلاد بآلاف السنين ، وجدت لها « جدة خرافية » تتنبأ لها بالحوادث والمستقبل ، وكان فى مصر طائفة يطلق عليهم المصريون اسم « هافورز » ليس لهم من عمل إلا التنبؤ عن

المستقبل وكان عهد الطفولة أطول مما هو الآن ، فكان على الأم السعيدة ألا تترك طفلها يغيب عن ناظريها ثلاث سنين متوالية فتحمله على كتفها أينما توجهت .

وإذا مرضت الطفلة ودعت أمها طبيبًا فإنه يصف لها من الأدوية ما يختلف عن أدويتنا كل الاختلاف . فلم يكن الطبيب المصرى يعرف الشىء الكثير عن الأمراض والأدوية وهو لجهله هذا كان يجرع مريضه أقذر ما عرف الإنسان من جرعات الأدوية ، ولا أظن أنك ترضى ببلع حبوب مصنوعة من عصير مياه أذن الخنزير ودماء الضب ، ولحمة قذرة ، وكان الطبيب إذا فحص المريض كثيرًا ما يقول « ليس هذا الطفل مريضا إنما هو مسحور » وعلى ذلك يكتب هذه « الوصفة » .

« علاج يقى من السحر »

خذ خنفساء كبيرة ، واقطع رأسها وجناحيها ، ثم اسلقها وضعها فى زيت واتركها بعد ذلك ، واطبخ أجنحتها ورأسها واسق الخليط للمسحور».

وأظن أن القارئ يؤثر عذاب السحر على أكل مثل هذه الوصفة ، وفى أحيان أخرى يكتفى الطبيب بكتابة كلمات سحرية غامضة على ورقة قديمة يربطها بالعضو الموجوع .

وكان كثير من الأمهات — إذا ظهرت على أطفالهن أعراض مرض — ظنن أن عفريتا يزعج الأطفال ، فإذا صرخ طفل من ألم المرض قامت أمه وجابت أنحاء الغرفة وهى تقرأ هذه الكلمات . مخاطبة الشيطان :

هل أتيت لتقبيل الطفـل ؟ لا أسمح لك أن تقبلـه
هل أتيت لتهدئة خاطـره ؟ لا أسمح لك أن تهدئ خاطره
هـل أتـيت لتؤذيـه ؟ لا أسمح لك أن تؤذيـه
هل أتيت لتخطفه منـى ؟ لا أسمح لك أن تخطفـه

فإذا برئ الطفل من مرضه وذهب عنه العفريت خرج ليلعب ، والطفل وأخته يستحمان كل صباح ولكنه لما كان الجو حارًا عظيم الجفاف لم يحتاجا للملابس التى تغطى الأجسام فكانا يلعبان عرايا إلا مما يستر عورتيهما .

وكانت أدوات لهو الأطفال كثيرة الشبه بأدوات أطفالنا الآن ، فكان تاهوتى يلعب برجل خشبى إذا شد فتيلة متصلة بوسطه وذراعيه ، انحنى مثل الخباز وكان يلهو أيضا بتمساح إذا ضغط على ظهره فتح فاه . أما الطفلة فكانت تلعب بعروس مزخرفة وبخادمة لها نوبية ، وفى كثير من الأحايين كانا يلعبان الكرة مع بعضهما .

هكذا كان يمضى الطفل الأربع السنين الأولى من سنى حياته فإذا تجاوزها أرسلوه إلى « الكتاب » ويظل تاهوتى عاريًا إلا من هذه القماشة التى تحيط بوسطه وهو فى المدرسة كما كان وهو فى البيت ، أما شعره الأسود فيضفر ويرسل من فوق أذنه اليمنى .

ويبدأ بتعليمه القراءة والكتابة ، ولم يكن ذلك أمرًا بسيطا إلا أن الكتابة المصرية وإن ظهرت فى شكل بديع يثير الإعجاب والدهشة إذا نسختها يد ماهرة متمرنة ، فإن تعلمها أمر من أشق الأمور ، خاصة وأن المبتدئ كان عليه أن يجيد كتابة أسلوبين مختلفين ولا أظن أنك لو طالعت فى كتب —

أمليت فى عهد قديم للتلاميذ ـــ تعثر على شيء عظيم الأهمية . ولدينا الآن عدة كتب مصرية مملاة أو منسوخة من كتب أخرى وقام بنسخها التلاميذ أثناء تمرينهم على الكتابة.ومن هذه الكتب يتبين لنا بوضوح ما كان يغرم بقراءته قدماء المصريين ، لأن هؤلاء التلاميذ كانوا يكتبون كلمات حكمائهم وبعض القصص القديمة أثناء تمرينهم على إجادة الخط . هذا ما نفهمه من هذه الكتب التى كلفت كاتبيها من المشقة والعناء مالا يحكم به كاتب الآن ، ولما كان المدرسون المصريون يعتمدون على العصا فى تأديب التلاميذ وتعليمهم فكثيرًا ما كانت تاهوتى الصغيرة تذرف الدمع وهى فى المدرسة ، وكان التلميذ المسكين ينتظر يوميا « الجلد » كما ينتظر الطعام الذى تحضره له أمه ، وكان مدرسه يقول له « أذنا الطفل فوق خديه ، وهو يصغى جيدًا كلما ضرب » .

وقد كتب تلميذ إلى معلمه القديم بعد أن ترك المدرسة بمدة طويلة يقول :

« كنت تحوطنى برعايتك أثناء تربيتى وتعليمى وأنا طفل صغير ، ولقد ضربتنى بعصاك على ظهرى فرسخت كلماتك فى أذنى ».

أما إذا كان الطفل عنيدا فإنه يعانى أنواعا من العقوبات يهون بجانبها ضرب العصا ، فلقد كتب تلميذ لمعلمه « لقد كنت شديدًا على وأنا تلميذك ، وإنى لا أزال أذكر ثلاثة أشهر قضيتها فى المعبد عقابًا لى » .

وكان وقت العمل المدرسى نصف يوم يخرج بعده التلاميذ إلى منازلهم وهم يصيحون من الفرح والسرور . ولم تتغير هذه العادة رغمًا عن طول ما بيننا وبينهم من الزمن .

ولا أظن أنهم كانوا يقومون ببعض الواجبات المدرسية فى منازلهم وربما كان وقتهم فى المدرسة أقل فظاعة مما نتخيل عنه بسبب ما ذكرنا من وصف عقوباتهم .

وإذا كبر « سن سنب » عن ذلك قليلا وأتقن أصول الكتابة يطلب معلمه منه — على سبيل الامتحان — أن ينسخ له عدة صحائف من خيرة الكتب المصرية . وكان غرضهم من ذلك أن يتقن الناشىء كتابة الخط ولينمى ملكة إنشائه فكان ينقل من كتب شعرية أو دينية أو من الأساطير .

ولم يكن هم المعلم من إملاء تلميذه القطعة أو أمره بنقلها من كتاب أو نحوه أن يحسن خطه فقط وإنما كان يأمل فوق ذلك أن يثقف عقله وينير إدراكه بالأفكار السامية .

لذلك كان يختار موضوعات مفيدة مثل « نصيحة ملك لابنه » وغيرها ، وفى بعض الأحيان كان المعلم يكاتب تلاميذه كما لو كانوا أصدقاء فرق بينهم الدهر .

وتعليم الحساب لحسن الحظ لم يكن يستوجب حفظ قواعد كثيرة . وعلى العكس كانت قواعده محدودة . فيبدأ المعلم بتلقين التلميذ مبادىء الجمع والطرح والضرب والطريقة التى كانت حينذاك عقيمة وبطيئة أما القسمة فلم يكن التلاميذ يتعلمونها ليس لسبب إلا أن المعلم نفسه كان يجهلها .

وكان التلميذ يتعلم شيئًا عن قياس مساحة الأراضى بطريقة بدائية عقيمة ، وينتهى تعليمه الأولى إذا أتقن ما قدمنا من العلوم .

بعد ذلك يتعلم ما يؤهله لعمل يسترزق منه فى المستقبل . وإن أراد التلميذ أن يعمل ككاتب عادى ، لا يحتاج للاستزادة من العلوم عما قدمنا لأن عمل الكاتب الصغير لا يخرج عن القراءة والكتابة والحساب ، أما إن كان فى نيته أن يكون ضابطًا فى الجيش فلا بد له من الالتحاق بالمدرسة الحربية .

ولكى يكون كاهنا ، كان يلتحق بجامعة معبد من معابد الأرباب حيث يتلقى — كما كان موسى يتلقى — كل ما أنتجه العقل المصرى فى مختلف العلوم ويقرأ كتب الدين التى تبحث عن الآلهة والتى تكشف النقاب عن سر الحياة بعد الموت وعن المكان الذى تحل فيه الروح بعد أن تترك أجسامها الفانية .

ونحن نجهل بعد ذلك ما لو كان التعليم يتناول تقويم الخلق وإعداد الشاب للحياة الاجتماعية أم لا ، وكل ما نعلمه أنهم كانوا يعتنون عناية خاصة بتخريج الطفل ويعودونه على احترام الكبار فلا يجلس وهم واقفون ولا يخل بأدبه ووقاره أمامهم ، وعلى رأس هؤلاء الواجب احترامهم وتبجيلهم يضع الطفل والديه وخاصة أمه لأن المصريين كانوا يخصون أمهاتهم باحترام لا يطمع فيه كائن آخر ، ولكى أبين ذلك أنقل للقارئ نصيحة من أب لابنه قال .

« يجدر بك ألا تنسى ما تكلفته أمك من المتاعب من أجل راحتك وتربيتك فلقد حملتك فى بطنها وغذتك صغيرًا ، ولم تتركك أبدًا ، ثم تعهدتك بالتربية والتقويم ثلاث سنوات وأحاطتك بعين العناية والرأفة ، ولما

دخلت المدرسة لتنهل من موارد العلم ، كانت تحضر لك كل يوم غذاءك من الخبز والجعة فإن أهملتها بعد ذلك حق عليك لومها ، وإن الرب ليسمع شكواها ويستجيب دعاها » .

وربما كان أبناء اليوم لا يعملون بهذه النصائح التى بقيت لنا فى أقدم كتب فى العالم .

ولكن لا إخالك تظن أن حياة الطفل المصرى لم تكن إلا تربية وتعليما .

ففى أثناء العطلة تذهب العائلة المصرية إلى الغابات لتمضية يوم فى صيد الأسماك أو صيد الطيور ، فإذا كانوا قاصدين صيد الأسماك أنزلوا فى الحال قاربا من قصب البردى ثم حركوا مجاديفهم وهم مسلحون بالحراب ، وكانت حربة الصيد ذات شعبتين من الأمام . وكانوا إذا رأوا الأسماك فى باطن مياه البحيرات الهادئة الصافية صوبوا نحوها الحراب ليصطادوها ، وإن ساعد الحظ فقد تصطاد الحربة سمكتين ، سمكة فى كل شعبة .

أما صيد الطيور بين المستنقعات فأعجب من ذلك بكثير . وفى هذه الحالة لا تستعمل الحراب وإنما يتسلحون بعصى مقوسة تستعمل للرماية ، ويستصحبون معهم مساعدا غير مألوف .

فى هذه الأيام ، يستصحب الصائد معه كلبًا يدربه على إحضار الصيد الذى يسقط من رشاش بندقيته وكان للمصريين كذلك كلاب يستعملونها فى صيد الحيوانات.أما فى صيد الطيور فكانوا يدربون القطط بدلا من الكلاب .

يسير القارب بهم فى المستنقع بين الغاب الكثيف حيث يعيش البط وغيره من الطيور المائية ثم يقف فى جهة تخفيه عن عيون الطير .

فإذا طارت بطة أو أوزة صوّب الأب أو ابنه نحوها عصاه وأطلقها بمهارة فإذا أصابت الهدف ووقع الطير جرى نحوه القط وأتى به إلى سيده من بين الغاب .

وكان فرح الأطفال بالصيد عظيما ولم يكن ألذ عندهم من وجودهم فى القارب ينتظرون طيران طائر ليصطادوه ، وإنه وإن لم يكن يعرفون من فنون اللهو ما نعرف الآن إلا أنهم فرحوا بما كان بين أيديهم كما نفرح بما بين أيدينا .

الفصل السابع

بعض الأساطير

كان الأطفال ذوو الوجوه السمر الذين يعيشون فى مصر منذ ثلاثة آلاف سنة مغرمين مثل أطفالنا بالقصص التى تبدأ بـ« يحكى أن » وسأقص عليك الآن بعض القصص التى كانت تحكى لنا هوتى « و سن سنب » إذا خيم الليل وإذا انتهيا من عملهما المدرسى ولهوهما .

وهى أقدم قصص خرافية ولو أنها منسية الآن ، وقد اخترعت قبل أن يفكر أحد فى كتابة قصة « چاك » و « بينستوك » بقرون عديدة .

فى ذات يوم دعا الملك خوفو « وهو الذى بنى هرم الجيزة الأكبر » أولاده وعقلاء مملكته ثم قال لهم « هل فيكم من يستطيع أن يروى لى قصص قدماء الساحرين ؟. » وهنا وقف الأمير بوفرا ــ ابن الملك ــ وقال « مولاى ــ سأروى لكم قصة غريبة حدثت فى عهد الملك سنيفرو أبيكم العظيم » .

فقد تضايق الملك يوما وشعر بالسأم والضجر ولم يجد ما يفرج به عن نفسه الملل ، وأخيرًا قال لضباطه « أحضروا إلى الساحر « زازامانخ » فلما مثل بين يديه قال له الملك « أيها الساحر زازامانخ ، لقد بحثت فى جميع قصرى فلم أجد ما يذهب عنى الملل »

فقال الساحر « تفضل يا مولاى بالركوب فى القارب ودعه يسير بنا فى بحيرة القصر ومر بإحضار عشرين فتاة ليحركن المجاديف ، وركب فى القارب مجاديف من الأبنوس المرصع بالذهب والفضة ، ولا بد أن تفرج عنك يا مولاى بالنظر إلى طيور الماء وشواطئ البحيرة الجميلة والحشائش الخضراء وتعيد لنفسك سرورها » .

وركب الجميع فى السفينة الجميلة التى سارت بهم فى بحيرة القصر ، وكان على كل جانب من جانبى السفينة تجلس تسع فتيات يجدفن ، أما الاثنتان الباقيتان وكانتا أجمل الفتيات فقد جلستا فى مؤخر السفينة بجانب الدفة ، وأخذا ينشدان لحنا خاصا للتجديف ، وابتدأ السرور يعاود الملك كلما توغل القارب داخل البحيرة وكانت المجاديف ترتفع فى الهواء وتغوص فى الماء على نغم الفتاتين الجميلتين .

ولكن حدث أن مجداف إحدى الفتاتين الجميلتين لمس خطأ رأس الفتاة الثانية فسقط تاج فيروزى صغير كان على رأسها ، فتوقفت عن التجديف وعن الغناء وتوقفت الفتيات اللاتى فى صفها كذلك ، فسأل الملك « لم توقفتن عن العمل ؟ » .

فأجابت الفتاة « ذلك لأن تاجى الفيروزى سقط فى الماء ». فقال الملك :

— « استمرى فى الغناء وسأعطيك واحدًا غيره » .

— « أريد تاجى القديم ولا أرغب فى امتلاك سواه » .

فدعا الملك الساحر وقال له « لقد سر قلبى لاتباعى مشورتك ، ولكن

سقط تاج هذه الفتاة فى الماء ودعاها ذلك للسكوت مما جعل جميع فتيات صفها يتوقفن عن التجديف وهى ترغب فى استعادة التاج المفقود » .

وهنا وقف الساحر فى القارب وفاه بكلمات غريبة غامضة .

وعلى أثر ذلك ارتفعت المياه الموجودة فى نصف البحيرة وتجمعت على سطح مياه النصف الآخر حتى ارتفعت بذلك المياه إلى علو عظيم ، ووقفت سفينة الملك على سطح المياه العالية وظهر قعر البحيرة فى النصف الآخر منها وما فيه من الأصداف المتلألئة تحت أشعة الشمس ورؤى التاج الصغير على صدفة مكسورة ، فقفز الساحر وأتى به ورجع إلى السفينة . ثم فاه مرة أخرى بكلمات غريبة فرجعت البحيرة إلى ما كانت عليه أولا .

أمضى الملك يوما سعيدا ووهب للساحر مالا وهدايا .

ولما أتم ابن الملك قصته سر بها الملك ولهج لسانه بمدح القدماء والثناء على أعمالهم .

ثم قام ابن آخر له هو الأمير « هورداديف » وقال « أيها الملك ، هذه قصة من قصص الأيام الغابرة ولا يستطيع أحد أن يجزم بصحة خبرها أو كذبه ، أما أنا فسوف أقدم بين يديك ساحرا يعيش فى زماننا هذا » .

— « من هذا الساحر يا هورداديف ؟ » .

— «اسمه ديدى وعمره مائة وعشرة أعوام ، وطعامه اليومى خمسمائة رغيف وشرابه مائة إبريق من الجعة وهو — بفنونه السحرية — يستطيع أن ينبت رأسا فصل عن جسمه ، وله القدرة على أن يخضع أسد الصحراء له ويجعله يتبعه ذليلا مستكينا ، ويعرف سر منزل الرب الذى طالما تشوقت

لمعرفته » .

وفى الحال أمر الملك ابنه بإحضار الساحر وصدع الأمير للأمر وأتى به فى القارب الملكى .

وخرج الملك إلى فناء القصر ومثل ديدى بين يديه فسأله الملك :

— « لم لم أرك من قبل يا ديدى ؟ وأجابه الساحر :

— « وهبك الرب الحياة والصحة والقوة أيها الملك ، إن المرء لا يحظى بالمثول بين يديك إلا إذا دعوته » .

— « هل صحيح أنك تستطيع أن تثبت رأسا فصل عن جسده ».

— « هذا صحيح يا مولاى » .

فقال الملك « أحضروا سجينًا واقطعوا رأسه وسنرى كيف تثبته فى جسمه » .

— « أطال الرب عمرك أيها الملك ، الأوفق أن نقطع رأس حيوان أو طير على أن نفصل رأس إنسان » وأتوا بأوزة وقطعوا رأسها ثم وضعوا الرأس فى ركن والجسم فى ركن آخر ، ووقف الساحر يتمتم بكلمات غامضة ، فحدث ما يعد معجزة إذ تحرك الرأس نحو الجسم وسار الجسم ناحية الرأس ثم التصقا ببعضهما كما كانا ، وقامت الأوزة على قدميها أمام عرش الملك ثم صاحت .

ثم أعاد ديدى التجربة على رأس ثور ضخم ، ولما شاهد الملك ذلك قال للساحر :

— « هل حقيقى تعرف سر منزل الرب ؟»

— « نعم . هذا صحيح ولكنى لست أنا الذى أستطيع أن أعلمك به » .

— « إذن من الذى يستطيع ؟

— « هو الولد الأكبر للسيدة « رد ديديت » زوجة كاهن رع إله الشمس ، وقد وعده رع بأن أولاده الثلاثة سوف يحكمون مملكتكم » .

ولما سمع الملك هذه الجملة اضطرب قلبه وظهرت على وجهه علامات القلق ، فقال ديدى : « لا تضطرب أيها الملك فسوف يحكم بعدك ابنك وسوف يحكم بعده ابنه ، ولكن بعد هذا الحفيد سيؤول العرش إلى أحد الأبناء الثلاثة » .

وأمر الملك بأن يقيم الساحر فى القصر وأن يقدم له يوميًا مائة رغيف ومائة إبريق من الجعة وثور ومائة بصلة .

ولما ولد الأولاد الثلاثة أرسل إليهم رع أربع ربات ليكن مربياتهم .

وقد جئن فى لباس الراقصات المرتحلات وجاء معهن رب فى زى حمال ، فلما ربين الأطفال الثلاثة قال لهن زوج رد ديديت « أيها السيدات أى أجر تطلبن ؟

ثم أعطاهن أكياسا مملوءة شعيرًا ، وذهبن بعد أن أخذن أجرهن .

ولما بعدن مسافة قصيرة قالت رئيستهن وهى إيزيس « لم لا نفاجىء الكاهن بأعجوبة ؟» وعليه فقد صنعن تيجانا منها تاج مصر الأحمر وتاجها الأبيض وأخفينها فى كيس الشعير ووضعنه فى مخزن « رد ديديت » وذهبن إلى حال سبيلهن .

وبعد مضى أسبوع — وكانت رد ديديت تصنع بيرة لأهل المنزل —

أرسلت خادمة لها إلى المخزن لتحضر كيسا مملوءًا شعيرًا ، وذهبت الفتاة إلى المخزن ولكنها لم تمكث فيه دقيقة حتى سمعت نغمات شجية وصوت غناء ورقص مما لا يسمع مثيله إلا فى قصر الملك ، فارتعبت الفتاة ورجعت لسيدتها وأخبرتها بالأمر ونزلت السيدة فسمعت الموسيقى الملكية ، ولما حضر زوجها أخبرته عن قصة الغناء ، وعلم من ذلك أن أولاده سيحكمون مصر ، وقد باتت الأسرة هذه الليلة على أسعد ما يكون . وبعد مدة قصيرة من هذه الحادثة بدا من تصرف الخادمة ما حمل سيدتها على طردها بعد ضرب موجع ، وقالت الخادمة لخدم المنزل وهى تودعهم :

« هل يصح أن تعاملنى هذه المعاملة ؟ لقد ولَدَت ملوكا وسأنقل خبرهم إلى الملك خوفو » وانصرفت إلى عمها وأخبرته بما عقدت العزم على عمله ، ولكنه غضب من ذلك و لم يرض أن تخون الأطفال الأبرياء وضربها بسوط ضربًا أليما .

وتركت منزل عمها وهامت على وجهها ، وبينما هى تسير على شاطئ النيل ظهر تمساح فجأة وجذبها إليه واختفى بها فى الماء .

وهنا — للأسف — تنتهى القصة و لم نعرف هل حاول خوفو قتل الأطفال أم لا ، فإن أوراق البردى مفقودة لا يعلم أحد عنها شيئًا .

ولكنا نعلم أن الملوك الثلاثة الذين خلفوا أسرة خوفو فى حكم مصر كانوا يحملون أسماء كأسماء أولاد كاهن رع .

هذه هى أقدم الأساطير فى العالم ، وقد لا تكون جميلة جذابة بحيث تستثير إعجابك ، ولكن يلزم أن تعلم أن لكل شىء بداية وأن الذين كتبوا هذه القصص لم يكونوا مدربين فى فن القصص كما نحن الآن .

الفصل الثامن

بعض الأساطير

أما هذه القصة التى سأرويها الآن فقد كتبت فى زمن أحدث بمئات السنين من القصص التى رويتها فى الفصل السابق . وأستطيع أن أقول إن الأطفال المصريين القدماء كانوا ينظرون إليها كما ينظر الأطفال الآن إلى قصة السندباد البحرى وأنهم كانوا يشعرون بلذة فى أثناء تلاوتها تعادل ما يشعر به أطفالنا الآن فى أثناء قراءة السندباد البحرى .

وهى تدعى « قصة ملاح السفينة المكسورة » والملاح نفسه هو الذى يقصها لنبيل مصرى ، حدث الملاح قال :

أبحرت سفينتى على قصد التجوال حول ملك فرعون العظيم . وكانت سفينتنا من أعظم السفن لا يقل طولها عن ٢٢٥ قدمًا وعرضها عن ٦٠ قدمًا ، وكان عدد ملاحيها ١٥٠ رجلا من صفوة ملاحى القطر ، شداد القلوب كالأسود ، وكنا جميعًا سعداء. يصور لنا الأمل رحلة جميلة وعودًا هنيئًا ، ولكن عند اقترابنا من أحد الشواطئ هبت عاصفة عظيمة أثارت الأمواج ثورانًا عظيما حتى ارتفعت كالجبال العالية . فغرقت سفينتنا الجميلة وغمرتها المياه وذهب كل مجهود بذلناه لإنقاذها سدى .

وكان من حسن حظى أن تعلقت بقطعة خشب كبيرة ، حملتها المياه

وأنا عليها ثلاثة أيام طوال حتى رست بى على شاطئ جزيرة ، وكنت إذ ذاك وحيدًا فقد غرق كل من كان معى على ظهر الباخرة . فرقدت تحت غصون بعض الأشجار وقد أنهكت قواى .

ومكثت على هذه الحالة مدة لم أعرف قدرها حتى استرددت بعض نشاطى فقمت باحثًا عن طعام . و لم أبذل جهدا فى ذلك لأن الجزيرة كانت غنية بالفواكه كالتين والأعناب وكافة الحبوب وأنواع الطيور ، فأكلت حتى شبعت وأوقدت نارا ، ثم قدمت تضحية للآلهة معبرا عن الشكر والحمد لتفضلها على بالحياة والنجاة بعد الموت المحقق .

وجلست مفكرا . ثم دوى فى الفضاء صوت صارخ كالرعد القاصف أزعج السكون الشامل ، وهز الأشجار وزلزل الأرض . فنظرت حولى بخوف مستطلعًا فرأيت ثعبانا هائلا يزحف نحوى . وكان طوله خمسين قدما وطول شوكته ثلاثة أقدام ، وكان جسمه يتلألأ تحت أشعة الشمس كالذهب ، ولما اقترب منى التف حول نفسه حتى صار كعمود مرتفع ذى حلقات فارتعبت وسقطت على وجهى من شدة الخوف والفزع . فابتدرنى قائلا :

« ما الذى أتى بك إلى هنا ؟ أيها الشيء الصغير . ما الذى أتى بك إلى هنا ؟ تكلم إنك إن لم تخبرنى سريعا عما أتى بك إلى هذه الجزيرة فسأفنيك كما يفنى اللهب » .

ولم يتم حديثه حتى أخذنى فى فمه وحملنى إلى وجاره وتركنى على الأرض ولم يمسنى بأى سوء ثم قال ثانيا :

« ما الذى أتى بك إلى هنا أيها الشىء الصغير ؟ ما الذى أتى بك إلى هذه الجزيرة ؟

وهنالك قصصت عليه تاريخ رحلتى من وقت إبحارنا إلى مصر حتى ساعة غرق السفينة وأخبرته كيف غرق زملائى ونجوت وحدى فقال لى :

« لا تخف أيها الصغير . وامسح مسحة الحزن عن وجهك . إذا كنت أتيت إلى هنا فالرب هو الذى أرسلك إلى هذه الجزيرة المملوءة بالخيرات . اسمع الآن ستقيم هنا أربعة أشهر . وفى نهايتها ستقدم سفينة من وطنك إلى هذه الجزيرة وستعود إلى وطنك آمنا حيث تموت فى مسقط رأسك . وإن أردت أن تعلم شيئا عنى فاعلم أنى أقيم هنا مع رفقاء لى ومع أولادى . وعددنا جميعا خمسة وسبعون وبجانب ذلك كانت توجد فتاة صغيرة . أتى بها القدر إلى هنا وقد حرقت بنار من السماء . وإذا كنت قويا وصبورا فسوف تعانق أولادى وزوجتى وتعيش معنا سعيدا حتى تعود إلى وطنك » .

وهنا انحنيت أمامه باحترام ووعدته بأن أقص خبره لفرعون وأن أعود إليه بسفن محملة من جميع كنوز مصر التى لا يوجد مثيل لها فى البلدان الأخرى . ولكنه ابتسم لكلامى وقال :

« ليس فى بلادك ما أرغب فيه ، لأنى أمير بلاد « بنت » وكل كنوزها ملك لى ، وفوق ذلك فإنك بعد أن ترحل من هنا لن ترى هذه الجزيرة مرة أخرى لأنها ستكون حينذاك أمواجا كأمواج البحر » .

وانتظرت أربعة أشهر وقد صدقت كلمة الثعبان وأتت السفينة الموعودة وقد حدثنى الثعبان قائلا «وداعًا وداعًا،اذهب الآن إلى وطنك ، أيها الصغير؛

وتمتع برؤية أطفالك بعد هذا الغياب ، ولا تذكر اسمى إلا بالخير ، هذا كل ما أرغب فيه .

وودعته وركبت السفينة بعد أن زودنى بعطايا نفيسة مثل العاج والأخشاب وغيرهما .

وقد وصلنا أرض مصر بعد شهرين فى الماء وسأحظى بالمثول بين يدى فرعون وأقص له قصتى وأقدم له هدايا الثعبان وسوف يشكرنى الملك فى حضرة عظماء مصر ا . هـ .

* * *

أما القصة الأخيرة فقد كتبت بعد قصة السفينة السابقة بمدة طويلة .

فى سنة ١٥٠ قبل الميلاد حكمت مصر أسرة مالكة اشتهرت بميلها الحربى ، وقد أسس أفرادها إمبراطورية كانت من السودان جنوبًا إلى سوريا وناهارينا شمالا ، وكانت هذه الإمبراطورية أرضا مجهولة قبل فتحها وامتلاكها ، فكانت هذه الأرض مثل أمريكا على عهد الملكة إليزابث .

وهذه القصة هى « الأمير المقضى عليه بالهلاك » التى سأرويها لك تمثل بعض أدوارها فى ناهارينا والبعض الآخر فى مصر وهى — كما سترى — تمت بأسباب كبيرة إلى قصصنا الخرافية الحديثة .

يحكى أنه كان بمصر ملك لم يلد وارثا لعرشه . وقد أورثه ذلك حزنا دائما وكان كثيرا ما يصلى للآلهة ويضرع إليها أن تهبه طفلا . فأصغت الآلهة إلى تضرعاته ووهبته طفلا ، ولما جاءت « جداته » ليكشفن الستار عن مستقبله قلن : « سيكون موته على يد تمساح أو ثعبان أو كلب » ولما سمع

الملك ذلك زال عنه السرور وعاد إلى الحزن والألم ، وبعد تفكير طويل عزم على حفظ الطفل فى مكان حريز حيث لا يمكن أن يصل إليه ضرر أو سوء . وبنى له قصرا بعيدا فى الصحراء وأثثه بأفخم الأثاث وأرسل إليه الطفل تحت رعاية خدم أمناء يحرسونه ويسهرون على راحته . وهكذا نما الطفل وكبر فى هذا القصر بعيدا عن العالم وما فيه .

ولكن فى ذات يوم وكان الطفل واقفا على سطح القصر ، رأى رجلا يسير فى الصحراء يتبعه كلب فقال للخادم الذى معه :

— « ما هذا الذى يتبع الرجل ؟ »

— « إنه كلب » .

— « أحضر لى واحدا مثله » .

ثم إن الخادم ذهب إلى الملك وأعلمه بالخبر . فقال الملك :

— ابحث له عن جرو « كلب صغير » وخذه إليه حتى لا يحزن .

ونفذ الخادم أمر الملك واشترى للأمير كلبا صغيرا .

وشب الأمير وترعرع وشعر بالملل والضجر من وجوده وحيدا فى القصر ولما نفد صبره أرسل لأبيه رسالة جاء فيها :

« ولماذا تحبسنى هنا دائما ؟ إن كان الموت مقدرًا لى على يد أحد الحيوانات الثلاثة فدعنى أنال فى الدنيا ما أشتهى وليقض الرب ما يريد » .

واقتنع الملك برأى الأمير ، فأعطوا للأمير سلاحا وذهبوا معه إلى الحدود الشرقية وقالوا له « اذهب حيث تشاء » فسار صوب الشمال وكلبه يتبعه حتى وصل إلى ناهارينا .

وكان لحاكم هذه البلاد بنتا واحدة بنى لها قصرا عجيبا — شيده على قمة صخرة شاهقة يزيد ارتفاعها على مائة قدم وكان بالقصر سبع نوافذ.

وقد جمع الحاكم أبناء حكام البلد الصغار وقال لهم :

« ستكون ابنتى زوجة من يستطيع منكم تسلق الصخرة والدخول من إحدى النوافذ » .

وقد عسكر الأمراء حول الصخرة المشيد عليها القصر ثم أخذوا يحاولون تسلق الصخرة كل يوم ولكن واحدا منهم لم يستطع الوصول إلى النافذة لأن الصخرة كانت مرتفعة وعظيمة الانحدار .

ففى ذات يوم وهم فى محاولتهم مر بهم الأمير المصرى وكلبه الأمين فرحبوا به وأعطوا له زادًا هو وكلبه وسألوه :

« من أين أتيت أيها الشاب النبيل »؟

و لم يرغب فى أن يخبرهم بأنه ابن فرعون مصر فأجاب :

« أنا ابن ضابط مصرى ، وقد تزوج أبى أخرى ، ولما ولدت أطفالا كرهتنى أشد الكره وطردتنى من منزل أبى » .

فضموه إلى رفقتهم وعاش بينهم . ثم سألهم .

« لماذا تقيمون هنا ؟ ولماذا تحاولون تسلق هذه الصخرة ؟ »

فأخبروه عن الأميرة الجميلة التى تعيش فى القصر وكيف أن أول من يصل إلى نافذتها يتزوجها .

واشترك الأمير معهم ونجح فى الوصول إلى الغرض ولما رأته أحبته وقبلته .

وفى الحال نما الخبر إلى مسامع الحاكم ولما سأل الذى أوصل له الخبر عن الأمير الذى ظفر بابنته أجاب الرجل :

« هو ليس أميرا ، إن هو إلا ابن ضابط مصرى طردته زوجة أبيه من المنزل » .

فثار غضب الحاكم وقال « هل تتزوج ابنتى مصريًا متشردًا ؟ أرجعوه إلى مصر » .

ولما رجع الرسول إلى الأمير وأعلمه بإرادة الحاكم القاضية بإقصائه عن ملكه أمسكت الأميرة بيده وقالت « إذا أبعدتموه عنى ، فسوف لا آكل ولا أشرب حتى أموت فى أقرب وقت » .

فأرسل الأب رسلا ليقتلوا المصرى ولكن الأميرة تعرضت لهم وقالت « إن قتلتموه ؛ ستجدونى ميتة قبل غروب الشمس ، لن أعيش ساعة واحدة بعيدة عنه » .

وعلى ذلك وافق الحاكم على كره وتزوج الأمير من الأميرة ووهب الحاكم لهما قصرا وعبيدا وخيرا جزيلا .

وبعد مضى زمن طويل قال الأمير للأميرة « كتب لى الموت إما بيد تمساح أو ثعبان أو كلب » .

— « إذًا لماذا تحفظ بجانبك هذا الكلب ؟ دعنا نقتله » .

— « كلا لن أقتل كلبى الأمين الذى نشأ عندى منذ كان جروا صغيرا » .

وامتلك قلب الأميرة الخوف على حياة زوجها فما كان يبعد عن عينها لحظة .

وبعد أعوام رجع الأمير وزوجته وكلبه إلى مصر حيث أقام الجميع فى

سعادة واطمئنان .

وفى ذات مساء استولى نوم عميق على الأمير وملأت الأميرة إناء لبنًا ووضعته بجانبه ثم جلست ترقبه بعينيها الساهرتين ، فرأت حية عظيمة تزحف نحو الأمير فأمرت الخدم أن يقدموا لها اللبن فأقبلت عليه تشرب منه حتى لم تستطع حراكا .

وهنا قتلت الأميرة الحية بعدة طعنات من خنجرها .

ثم إنها أيقظت زوجها الذى كانت دهشته عظيمة عندما رأى الحية الميتة بجانبه . وقالت زوجته :

« لقد نجاك الرب من الخطر الأول وسينجيك من الآخرين » .

هنالك قدم الأمير للآلهة تضحية وشكرها من أعماق قلبه .

وفى يوم من الأيام ذهب الأمير للتمشى فى أملاكه يتبعه كلبه كالمعتاد ، وفى أثناء سيرهما جرى الكلب فى جهة معينة لغرض خفى عن الأمير ولكنه تبعه فى الحال حتى اقتربا من النيل وسار الكلب ناحية الشاطئ والأمير خلفه وهنا ظهر للأمير تمساح عظيم أمسك بالأمير وقال :

« أنا مقدورك ــ أتبعك حيثما سرت » .

وهنا تنتهى القصة بلا نهاية ولم توجد بعد بقية لفات البردى،ونحن تبعًا لذلك لا نعرف ما حدث للأمير وأظن أنه نجا من التمساح بمساعدة الكلب . ثم إنه مات بواسطة الكلب الأمين الذى يحبه ويخلص له .

وعلى كل حال فنهاية القصة كانت حتما بموت الأمير ، لأن المصريين كانوا راسخى الإيمان بالقدر وبأنه لا يمكن لإنسان أن يحول إرادته عما ينوى فعله

بالإنسان . ولربما يعثر بعض المستكشفين الذين يجوبون أرض مصر بحثا عن آثارها بأوراق البردى الباقية وسنعرف وقتئذ ما إذا كان الكلب هو الذى قتل الأمير أو أن الآلهة نجته من الأخطار الثلاثة كما أملت بذلك زوجته .

هذا مثل من القصص التى كان يستمع إليها الأطفال كل مساء إذا أنهكهم التعب من اللعب والجرى وقد تراها بسيطة عارية من كل جمال أو لذة ، ولكن لا ريب عندى أنه لما كانت تروى قديما فإن عيون الأطفال السود لمعت بنور الإعجاب والدهشة ولا بد أن الساحر الذى يفصل الرأس ويثبته ثانيًا كان موضع إعجاب الجميع وأن التمساح الذى يتكلم كان يخيل إليهم أنه حقيقة لا مراء فيها ولا جدال .

وعلى كل حال لقدقرأت الآن أقدم الأساطير وهى أجداد — إن صح أن نقول ذلك — القصص العظيمة الحاضرة التى تنال إعجاب الأطفال وتدخل السرور لقلوبهم الصغيرة فى كل زمان ومكان .

الفصل التاسع

استكشاف السودان

لا توجد رواية أمتع من رواية استكشاف القارة المظلمة « أفريقيا »، لقد استكشفت جزءا جزءا حتى انتهى الأمر بمعرفة الأسرار العظيمة التى ظلت مدفونة فى جوفها أعواما لا عداد لها .

ولكن هل يمكن تصور طول هذه القصة التى بدأ الفصل الأول منها منذ أحقاب لا تعد ؟

ونحن نقرأ هذا الفصل باللغة المصورة الأنيقة ــ التى كان يكتب بها قدماء المصريين ــ على جدران المقابر فى الجزء الجنوبى من مصر فى مكان يدعى « أليفانتين » .

فى الأزمنة القديمة كانت حدود مصر الجنوبية تقف عند الشلال الأول حيث تنصب مياه النيل فى سيول عظيمة .

ولقد اختفى ذلك الشلال الآن ، لأن المهندسين الإنجليز بنوا سدًا عظيمًا فى عرض النهر فى هذه النقطة وتحول الجزء الذى يلى هذا السد من جهة الجنوب إلى بحيرة كبيرة ، أما فى تلك الأيام الغابرة فكان المصريون يعتقدون أن النيل ــ الذى يدينون له بكل شىء ــ ينبع عند الشلال الأول .

ومع ذلك فكانوا يعرفون شيئا عن مملكة نوبيا المتوحشة الكائنة خلف الشلال . لأنه قبل خمسة آلاف سنة كان المصريون يرسلون ــ بين آن وآخر ــ حملات استكشافية إلى الأرض شبه الصحراوية التى نعرفها الآن باسم السودان .

على مقربة من الشلال الأول كانت توجد جزيرة أليفانتين ، ولما كانت المملكة المصرية صغيرة تركت أمر تأديب القبائل النوبية التى كانت تغير على الحدود الجنوبية إلى الأمراء الذين كانوا يحكمون الجزيرة المذكورة ، وحملتهم مسؤولية حماية القوافل المصرية ، فكانوا فى كثير من الأحايين يقودون القوافل داخل الصحراء .

وكانت القافلة فى ذلك الوقت تختلف تمام الاختلاف عما نتصوره الآن عند ذكر اسمها من صف الجمال الذى يخترق الصحراء ، نعم لقد وجد الجمل فى مصر قبل بدء التاريخ ولدينا صور تثبت ذلك ولكنه ــ لسبب نجهله ــ اختفى منذ مئات السنين ، فلم يستعمله الفراعنة الأمراء واستبدلوا به الحمار الذى كان يحمل لهم العاج والذهب ، والأبنوس الذى كان يستجلب من السودان .

وكان أمراء جزيرة أليفانتين يحملون لقب « حرس الباب الجنوبى » أو « قواد القوافل » ولم تكن قيادة القافلة أمرًا سهلا ولم يكن الرجوع بها وبكنوزها مع النجاة من غزو القبائل النوبية متيسرًا دائما ، وكم من أمير رحل على رأس قافلة لا ليعود بالكنوز ، بل ليترك عظامه وعظام رفقائه بين رمال الصحراء .

ويخبرنا أحدهم كيف أنه لما علم بموت أبيه فى الصحراء جمع أتباعه وسار جنوبا وخلفه مائة حمار ثم أنزل بالقبائل التى قتلت والده وأبادت قافلته أشد أنواع العقاب وأحضر معه عند عودته لوطنه جثة والده ليدفنها بما تستحقه من الشرف والتقدير .

ويمكن قراءة أخبار هذه الرحلات — وهى أول مجهود إنسانى بذل فى سبيل الاستكشاف — على جدران مقابر عظماء المستكشفين القدماء — وقد أخبرنا أحد الأمراء المدعو « هيركوف » عن أربع رحلات قام بها إلى السودان ، ففى الرحلة الأولى كان مع أبيه وقد غاب عن وطنه ما يقرب من سبعة أشهر ، وفى الرحلة الثانية سمح له أن يذهب بمفرده وقد عاد بقافلته آمنة بعد غياب ثمانية أشهر . وقد توغل فى رحلته الثالثة أكثر من قبل وجمع كميات كبيرة من العاج والذهب حتى أنه اقتضى حملها ثلثمائة حمار ، ولما كانت مثل هذه القافلة مما يغرى نفوس النوبيين ويثير جشعهم فقد اتفق هيركوف مع أحد رؤساء القبائل على إرسال حملة معه لحمايته وهكذا سارت القافلة فى مأمن من طمع رجال القبائل وكيدهم ، الذين لم يفكروا فى مهاجمتها بل أظهروا استعدادهم لمد يد المعونة للقائد المصرى وتزويده بالقطعان والرجال .

ولما رجع هيركوف إلى مصر محملا بالكنوز سر الملك بنجاحه حتى إنه أرسل إليه رسولا خاصًا فى قارب مملوء بما لذ وطاب إظهارا لاعجابه وتقديره .

وكانت الحملة الرابعة أعظم نجاحًا من سابقيها ، وكان الملك الذى تمت

الرحلات الثلاث الأولى فى عهده قدمات وتولى عرشه طفل يدعى « بيبى » وكان فى السادسة من سنى حياته وقد حكم تسعين عاما وهو أطول عهد. أمضاه ملك على عرشه .

ففى العام الثانى لجلوس بيبى على العرش خرج الرحالة على رأس قافلته للمرة الخامسة وقد أحضر معه شيئا آثره الملك أكثر على الذهب والعاج .

أنت تعلم أنه لما ذهب ستانلى فى البحث عن أمين باشا اكتشف قوما فى غابات أواسط أفريقيا كلهم أقزام يعيشون فى عزلة عن العالمين ويخشون لذلك الغرباء .

والظاهر أن أجداد هؤلاء الأقوام كانوا يعيشون فى مكان أقرب للسودان ومصر من المكان الذى عثر عليهم فيه ستانلى ؛ وقد حدث أن أحضر أحد رحالة المصريين قزما من هؤلاء إلى قصر فرعون ليسر الملك بشكله الغريب .

وكان من حسن حظ هيركوف أن فكر فى إحراز قزم يهديه للملك الصغير ليضمه إلى لعبه الخشبية،ولما سمع الملك الطفل عن هذا القزم سر سرورًا عظيما وقد كان مجرد التفكير فيه يدخل لقلبه سرورا يصغر بجانبه سروره بالكنز العظيم آلى إليه مع القزم .

وأمر بكتابة خطاب لهيركوف يظهر فيه سروره وإعجابه ويطلب منه أن يعتنى بالقزم اعتناء عظيما حتىَ لا يصيبه ضر أو سوء .

والخطاب بما فيه من جمل غريبة لا يختلف عن أى خطاب يكتبه طفل ينتظر لعبة جديدة . كتب فرعون الصغير :

« ترغب جلالتى فى امتلاك هذا القزم أكثر من جزية بلاد بنت وإذا

أحضرته إلى القصر سليما فسيجزيك جلالتى خيرا مما جزى الملك أسا مستشاره بورديد «وهذا المستشار هو الذى أحضر القزم فى الأيام القديمة » .

ثم أرسل الملك أناسا يوافونه بالأخبار عن القزم بعد أن أمرهم بحراسته . فكانوا يسهرون أمام الغرفة التى ينام فيها ، وينظرون إلى وجهه عشر مرات ليتأكدوا من وجوده حيا سليما . ولا شك أن القزم قد كابد آلاما كثيرة من هذه المراقبة فكيف يذوق الراحة مثلا إذا كانوا يوقظونه عشر مرات ليلا ليتأكدوا أنه حى يرزق وأنه سليم معافى لربما كان الخطر الذى يهدد حياته من شدة عنايتهم به أعظم مما ينجم لو ترك لنفسه وعلى كل حال فقد وصل هيركوف سليما ومعه القزم ولا ريب أن القزم كان أحسن من جميع لعب الملك كما كان أحبها إلى نفسه .

ويعجب الإنسان كيف كانت حال القزم وهو يشاهد المدن المصرية العظيمة بقصورها الشاهقة وهل لم يحن يوما إلى حريته الكاملة فى موطنه ؟

وقد بلغ افتخار هيركوف برسالة الملك أن أمر بنقشها على جدران قبره حرفا حرفا ، ويمكن قراءتها إلى اليوم وهى تخبرنا عن أول حملة استكشافية ذهبت إلى السودان ، وتدلنا بذلك على قدم عهد « رواية استكشاف القارة المظلمة» كما تدلنا على أن الطفل طفل دائما ولو عاش قبل الآن بآلاف السنين وكان على عرش مملكة عظيمة .

الفصل العاشر

رحلة استكشافية

منذ ٣٥٠٠ سنة حكمت مصر ملكة عظيمة ، ولم يكن ذلك مألوفا فى مصر ولو أن النساء كن موضع الاحترام والتجلة دائمًا ، فقد كانوا يجلون أم الملك ويضعونها فى منزلة تماثل منزلة أبى الملك احتراما وتعظيما ..

وقد جلست على العرش وأدارت شؤونه بمهارة فائقة وتركت خلفها كنزًا من الشهرة والعظمة خلد على مر السنين والأعوام ، وهى تعد من بين أعظم النساء فى العالم أمثال الملكة إليزابث والملكة ڤيكتوريا .

وقد بقيت الملكة حتشبسوت عهدًا طويلا وهى تشترك مع زوجها فى حكم مصر ، وفى أواخر أيامها أشركت معها فى الحكم ابن أخيها ووريثها ، ولكنها حكمت بمفردها مالا يقل عن عشرين عاما ساست فى أثنائها الرعية بحذق وحكمة .

وأهم ما يلفت الأنظار فى قراءة تاريخها هو هذه الرحلة التى أمرت جزءًا من أسطولها بالقيام بها . ولقد قام المصريون برحلات بحرية فى البحر الأحمر إلى أرض تدعى « بنت » أو « الأرض المقدسة » قبل حكم حتشبسوت بقرون ، ومحتمل أن تكون بنت هذه جزءًا من الصومال الحالى .

ولكن أوقف تيار هذه الرحلات و لم يعد يعرف الناس شيئًا عن هذه الأرض اللهم إلا ما تناقلته العامة عاما بعد عام وجيلا بعد جيل أو ماروته القصص القديمة .

وتخبرنا الملكة أنها فى يوم من الأيام وكانت تصلى فى معبد آمون شعرت بوحى ينزل عليها من الإآله يأمرها بأن ترسل حملة إلى تلك الأرض المنسيةَ « سمع أمر الإآله فى المعبد بأن الطريق المؤدية لبنت ينبغى استكشافها وأن الطريق الموصل لأشجار البخور يجب أن يمهد للسير » .

وطاعة لهذا الأمر جهزت الملكة أسطولا صغيرًا ، وملأته بنخبة من الملاحين وكان بينهم مندوب لها ، وأبحرت السفن فى البحر الأحمر للبحث عن الأرض المقدسة ، وقد حملوا فى السفن بضائع مصرية على أمل أن يبادلوها بكنوز بنت .

ونحن نجهل الزمن الذى استغرقه الأسطول فى البحث عـن الأرض المجهولة ، وقد كان السفر فى البحر فى تلك الأزمـان محفوفـا بالمخاطـر والأهوال ، ولكنا نعلم أن السفن وصلت آمنة .

وأول مارأوا أمامهم منازل البنتيين وكانت مبنية على تلال حتى إنه لا يمكن الصعود إليها إلا بواسطة سلالم ، وكانت ضيقة وملتصقة مثل خلايا النحل .

و لم يكن سواد الأهالى زنوجا ولو أنه وجد ذلك العنصر بينهم ، وكانوا على العموم يشبهون المصريين فى مظهرهم . لهم لحى طويلة وعلى أجسامهم جلود الأسود وترتدى النساء ملابس صفراء بلا أكمام وتصل أطرافها إلى

وسط الساق .

وقد نزل « نيهسى » نائب الملكة إلى البر وصحبه ضابط وثمانية من الجنود ، ولكى يبين أنه آت فى حملة سلمية قدم لرئيس البنتيين بعض الهدايا كالحراب والسيوف والخناجر الذهبية ، ومثل هذه الهدايا يقدمها المستكشف الأوربى الآن إلى رئيس القبيلة الأفريقى .

وقدم الأهالى من جميع الجهات ليشاهدوا الغرباء وسفنهم وهداياهم فملكتهم الدهشة وسألوا المصريين :

« كيف وصلتم إلى هذه الأرض وهى مجهولة من جميع الناس ، هل جئتم عن طريق السماء أم عن طريق البحر المقدس ؟ ».

وتقدم إلى المصريين الحاكم واسمه « باريهو » وامرأته « آتى » وابنتهما وكانت زوجته راكبة حمارًا فنزلت عن ظهره لتتأمل الأغراب ، ولا شك أن الحمار حمد الإله على ذلك لأن المرأة كانت فى غاية السمن والضخامة . وكذلك كانت ابنتها على صغر سنها .

وتبادلوا مع رسول الملكة السلام ، وابتدأ المصريون فى العمل . فضربوا خيمة كبيرة ليعرضوا فيها بضائعهم وقد وقفت بجانبها بعض الجنود ليدفعوا من يفكر فى السلب والنهب ، وفتح السوق جملة أيام والأهالى تبادل كنوز بلادها ببضائع المصريين ففرغت السفن المصرية ثم ملئت ثانيا بكنوز بنت وهى الذهب والأبنوس ، والقرود ، وجلود النمر والأسد ، وأخشاب البخور والصمغ ، وعاد مع المصريين على سفنهم كثير من نبلاء بنت ليشاهدوا البلاد التى لم يسمعوا عنها .

ولم يكن الرجوع سهلا خاصة وأن السفن كانت مثقلة بالكنوز والرجال . ووصل الأسطول إلى طيبة عن طريق قناة توصل بين البحر الأحمر والنيل .

وقد سر جميع المصريين بنجاح الحملة فكان يوم وصولها إلى طيبة يوم احتفال عظيم اشترك فيه جميع المصريين على اختلاف طبقاتهم ، وخرج الأهالى فى صفوف منظمة يستقبلون الجنود المستكشفين ، وقاد الأسطول المستكشف أسطول ملكى إلى رصيف المعبد حيث رست السفن كلها .

واستطاع الطيبيون أن يروا الكنوز التى أتى بها المستكشفون ، وكانت دهشتهم عظيمة عندما وقعت أبصارهم على البنتيين ، ولفت أنظارهم خاصة زرافة أحضرها المصريون معهم ، وقد يتساءل كيف حملت الزرافة المسكينة التى أثارت دهشة المصريين برقبتها الطويلة وبقع جلدها الجميلة .

وقد وضعوا البخور فى المعبد بعد أن وزنته الملكة بنفسها بميزان مصوغ بالذهب والفضة وهكذا انتهت الرحلة بالنجاح والفوز ، ولكنها لم تكن كل أغراض الملكة بل ولم تكن نصفها .

كان والد الملكة قد ابتدأ فى تشييد معبد فى مكان يبعد عن طيبة عدة أميال على مقربة من أطلال معبد متخرب ، ولكن الموت حال بينه وبين إتمامه فأخذت الملكة على عاتقها هذه المهمة وإبتدأت فى العمل وقام البناء وكان على طراز جديد مخالف للمعابد المصرية التى سبقته .

ففى جهته الأمامية بنوا على رمال الصحراء طبقات مدرجة من الأرصفة كل وحدة تعلو على سابقتها ومحدودة على الجانبين بأعمدة مرتفعة ويؤدى

ذلك البناء المدرج إلى الحجرة المقدسة المنحوتة فى الصخر الشاهق .

وكانت قد شيدت المعبد ليكون « جنة آمون » وهو الرب الذى أوحى إليها بإرسال الأسطول للاستكشاف ، وغرست حول المكـان المدرج السابق الذكر شجر البخور الذى أحضرته من بلاد بنت ولكى يهيئوا له الحياة المستديمة فقد حفروا بالقرب منه بئرًا فى الصحراء لتروى منها الأشجار .

وأمرت الملكة بنقش قصة الرحلة على جدران المعبد فى شكل صور مختلفة تمثل الرحلة من مبتداها إلى منتهاها .

فأنت تستطيع أن ترى السفن وهى تجاهد أمواج البحر فى سبيل غرضها المجهول ومقابلة المصريين بالبنتيين ثم المبادلة التجارية ونقل المواد إلى السفن، ثم المواكب العظيمة من الجنود المصرية التى استقبلت رجال الأسطول المنتصر .

ولم تترك صغيرة إلا صورتها وبفضل دقتها ودقة حفاريها علمنا كيف كانت حياة البحارة وأعمالهم فى تلك الأزمان ، وكيف كانت المعاملات التجارية فى الأراضى الغريبة ، وكيف كانت تعيش القبائـل فى البـلاد المتوحشة .

والعادة الآن أن الرحالة يضمن ملاحظاته عن البلاد التى جابها ويجمع صورًا عن أغرب المشاهدات فيها فى مجلد كبير ينشره بين مواطنيه ، ولكن واحدًا منهم لم ينقش قصته كما نقشتها حتشبسوت وواحدًا منهم لم يزين كتابه بصورة بلغت من الدقة والجمال ما بلغته هذه الصور التى ظهرت للوجود حديثًا بعد أن طويت قرون عدة.

وقد تركت الملكة بعد موتها غير المعبد وقصة الرحلة ما يكفى وحده لتخليد ذكراها على ممر العصور .

وهى تخبرنا كيف أنها كانت جالسة يوما فى قصرها تفكر فى خالقها حين لاح لها فجأة أن تشيد مسلتين أمام معبد الكرنك — وقد أمرت بتنفيذ الفكرة وفى الحال سافر مهندسها الماهر سن مت إلى أسوان وقطع من حجر الجرانيت ما يكفى لتشييد المسلتين وأتى به عن طريق النيل .

ويبلغ ارتفاع مسلة كليبوطرة المقامة على ضفاف التيمز ثمانى وستين قدما ونصفا ، ونحن نظن أن مثل هذه الكتلة لا تستطيع صنعها يد بشر ، ولقد تكلف مهندسونا الشىء الكثير فى نقلها إلى هنا وإقامتها حيث هى على شاطئ التيمز .

أما هاتان المسلتان اللتان شيدتهما حتشبسوت فلايقل ارتفاع الواحدة منهما عن ثمانية وتسعين قدما ونصف وتزن كل منهما ثلثمائة وخمسين طنا ، ومع ما وصفنا فقد استغرق المهندس المصرى فى نقل الحجارة من أسوان إلى طيبة وفى صنعهما سبعة أشهر !!

ولا تزال إحداهما باقية إلى الآن فى الكرنك وهى أطول مسلة فى المعبد . أما الأخرى فقد تهدمت وتكومت أطلالها بجانب المسلة الباقية وهما تدلان دلالة واضحة عما كان عليه المصريون من التقدم العقلى والفنى فى عهد تشييدهما .

ولربما كان الإله الذى تعبده الملكة والذى كانت تفكر فيه فى قصرها — قريبا من قلب خادمته حقيقة .

الفصل الحادى عشر

الكتب المصرية

إن لم يكن المصريون هم أول من دون آراءه بالكتابة ـــ وبعبارة أخرى أول من اخترع الكتب فقد كانوا بلا ريب بين أوائل من اخترعوا هذا الفن. وإن أحد كتبهم ـــ المملوء بالحكم والنصائح يسديها أب لابنه ـــ لهو أقدم كتب الدنيا جميعا .

ونحن كثيرا ما نستعمل كلمتين جديرتين بأن يذكرانا دائما بفضل المصريين القدماء أولهما « The Bible » ومعناها الكتاب والثانية «Parer»ومعناها الورق،ونحن إن كتبنا الأولى فإننا نستعمل كلمة من الكلمات الإغريقية التى أطلقت قديما على النبات الذى اتخذ منه المصريون كتبهم « يعنى ورق البردى » وإذا كتبنا الكلمة الثانية فإننا نستعمل اسما آخر ـ وهو الأشيع لنفس النبات لأن المصريين كانوا أول من صنع الورق وقد استعملوه قرونا قبل أن يعرفه الناس . ومع ذلك فلو رأيت كتابا مصريا قديما لعجبت من شكله ونظامه ولعلمت أنه يختلف كل الاختلاف عن كتبنا الجميلة التى نمسكها بقبضة يدنا ونطالعها .

كان المصرى إذا أراد أن يصنع كتابا جمع سيقان البردى الذى ينمو فى بعض جهات القطر التى تكتنفها المستنقعات ، وهذا النبات ينمو لارتفاع

اثنتى عشرةقدما وقد يبلغ خمس عشرة قدما ، أما سمك سيقانه فلا يقل عن ست بوصات . وكان يقشر الجزء الخارجى من الساق ، ثم يقطع الجزء الباقى قطعا طوليا إلى طبقات رقيقة بآلة حادة ، وتوضع هذه الطبقات بجانب بعضها حتى تتصل أطرافها ثم يراق الصمغ على سطحها الأعلى ثم يؤتى بطبقة أخرى وتوضع عرضا على الجزء الأعلى من الطبقة الأولى ، ثم تضغط الطبقتان وتجففان .

ويختلف اتساع العرض تبعا للغرض الفنى التى صنعت الأوراق له ، وأعظم عرض عثر عليه للآن لا يزيد على سبع عشرة بوصة ومعظم النسخ الأخرى أضيق من ذلك .

فإذا انتهى المصرى من صناعة ورقه فإنه لا يجمعه ملازم ويغلفه كما نفعل الآن ولكنه يوصل الورق من الطرف الأعلا ثم يكتب فإن احتاج لورق ألصق ورقة بورقة وهكذا . ويلف الجميع إن أراد أن يسير وكتابه فى يده ، وعليه فالكتاب كان لفة من الأوراق قد تبلغ — أحيانا — عدة أقدام طولا ، وعندنا فى دار الآثار البريطانى كتاب مصرى طوله مائة وثلاثون وخمس أقدام ونحن نعجب من الكيفية التى كانوا يحملون بها أمثال هذا الكتاب .

ولكن الأغرب من الكتاب نفسه هو ما يتضمنه من الكتابة التى تعد بحق أغرب الكتابات كلها وربما أجملها أيضا ، ونحن نسميها « الهيروغلفية » ومعناها « النقش المقدس » وهى عبارة عن صور صغيرة ؛ وكان المصريون فى أول عهدهم بالكتابة يرمزون للكلمة التى يرغبون فى التعبير عنها بصورة المعبر عنه ، وبعد ممارسة ذلك الفن عهدا تمكنوا من وضع

حروف هجائية ووضعوا علامات تمثل مقاطع الكلمات ولم تكن هذه العلامات إلا صورًا صغيرة . فمثلا كانت إحدى علاماتهم للحرف P وجه نسر وعلاماتهم للحرف م أسدا .

فإذا تصفحت كتابا مصريا مكتوبا بالهيروغليفية رأيت سطورا من الطيور والحيوانات والزواحف والرجال والنساء والقوارب وجميع الأشياء الأخرى تسير فى الصحيفة .

وكان إذا أراد المصريون أن يخلدوا كتابتهم تركوا أوراق البردى الواهية ويكتبون فى كتب مختلفة اختلافا تاما عن البردى وأوراقه .

لا بد أنك سمعت عن النصائح المنقوشة على الأحجار ، وفى الواقع أن معظم الكتابة المصرية التى تخبرنا عن الفراعنة وأعمالهم منقوشة على الأحجار . نقشت فى وضوح وعمق على سطوح المسلات وجدران المعابد وكانت العادة أن الملوك إذا رجعوا من إحدى الحروب نقشوا وصف المعارك وما لا قوه فى الذهاب والإياب على جدران أشهر المعابد فى أيامهم أو على الأعمدة المقامة فى تلك المعابد حيث بقيت إلى الآن وهى على حالتها الأولى ليقرأها الباحثون .

وكانت إذا نقشت الهيروغليفية على الحجارة طبعت الخطوط بالألوان المختلفة حتى إن الكتابة كانت تظهر مثل لهب من جميع الألوان الخفيفة وتظهر الجدران كما لو كانت مغطاة بستائر ذات ألوان جميلة .

ولقد نصلت الألوان الآن ولكنك تستطيع أن تشاهد أثرها واضحا فى بعض المعابد والقبور ، ومن — شرحى هذا — تستطيع أن تتصور ما كانت

عليه هذه الكتابة من الجمال والرونق .

وكان الكتبة والحفارون عالمين بمكانة فنهم من الجمال والحسن لذلك لم يألوا جهدا فى إبرازه فى شكل جميل جذاب .

وبلغ اعتناؤهم بالجمال أنهم كانوا إذا وجدوا أن الصور التى تتكون منها الكلمة أو الجمل تظهر قبيحة المنظر بسبب اتصالها وترابطها حذفوا الصور التى تقبح منظر الصفحة وضحوا بصحة هجاء الجمل فى سبيل إبرازها فى نسق جميل .

ونحن نخطئ أحيانا فى هجاء بعض الكلمات ولكن ليس الداعى فى ذلك أن نكونها فى صورة جميلة طبعا ! والآن نعود ثانيا إلى لفات البردى ، ولنفرض أنه فرغ من صناعتها وأنها أصبحت مهيأة للكتابة ونحب أن نعلم كيف كان الكاتب يقوم بعمله .

أهم أدواته صندوق خشبى طويل وضيق جدا ، وهو يختلف عن ريشة المصور وهو عبارة عن كتلة خشبية فى وسطها تجويف طويل ، وحوله تجويفان أو ثلاثة أقل غورًا وأضيق من التجويف الأول . ويوجد فى هذا التجويف أقلام قلائل مصنوعة من قصب دقيق مرضوضة من نهاياتها كالفرشاة ويوضع فى التجاويف الأخرى حبر أسود وهو يستعمل فى معظم الكتابة وأحمر وتكتب به بعض كلمات. وربما أضاف الكاتب لونين آخرين لتكون الكتابة فى أبهى حلة ويجلس الكاتب القرفصاء ويغمس قلمه القصبى فى الحبر ثم يكتب .

وهو إذا كتب أجزاء مهمة فى الموضوع استعمل لونا زاهيا .

والآن نستطيع أن نفهم أن الكتابة بالصور لم تكن أمرا سهلا خاصة وأنه لم يكن مع الكاتب إلا قلم من البوص .

ولكن على مرور الزمن تطورت الكتابة وأخذت فى النقصان والصغر حتى اكتفوا أخيرا بأن يرمزوا بعلامات تدل على « المعبر عنه » بدلا من رسم صورته وهكذا أصبحت الكتابة الهيروغليفية سهلة التدوين ، ككل الكتابات .

وقد كتبت كثير من المؤلفات باللغة الجديدة وكانوا يسمونها اللغة « الكهنوتية » أو الهيراطيقية ولكن جزءا كبيرا من الكتب العظيمة كانت تكتب باللغة القديمة .

ولقد ترك المصريون فى لفات البردى عصارة أفكارهم ومشاعرهم وخلاصة تجاريبهم . فمن النصائح الحكيمة إلى القصص الخرافية — وقد أوردنا بعضها — إلى أساطير الآلهة وكذلك وصف الأسفار والرحلات وغير ذلك بما ليس له حصر .

وأهم كتاب فى هذه المخلفات يختص بالديانة المصرية . واسمه كتاب الموتى والبعض يدعوه الإنجيل المصرى . وليس هذان الاسمان صحيحين وهو — مهما كان — لا يشبه الإنجيل ، ولقد سماه المصريون « فصول عن البعث » والسبب فى وضعه هو اعتقاد المصريين بأن من يقرأ نصائحه يأمن أخطار الدنيا الأخرى .

وكان الكتبة ينسخون من الكتاب أعدادا كثيرة يحفظونها كرأس مال احتياطى . وكانوا يتركون فى بعض الصفحات مسافات خالية وهى التى

تشمل أسماء الأموات الذين يشترون الكتاب فى أثناء حياتهم .

وكان إذا مات فرد — لم يكن قد اشترى الكتاب — يذهب أحد أهله إلى كاتب ويشترى نسخة من كتاب الموتى ثم يملأ الأمكنة الخالية بأسماء الميت . وينبغى دفن الكتاب مع الميت فى قبره حتى إذا اعترض طريقه إلى السماء حيات أو أرواح نجسة استطاع — بما هو مكتوب فى الكتاب — أن يدفع شرهم وينحيهم عن طريقه وإن قامت فى طريقه العقبات كوجود بعض الأبواب التي يتعذر عليه فتحها ويلزمه المرور منها لمواصلة السير أو لوجود بعض الأنهار التى لا يمكنه عبورها فإنه بعد تلاوة الكلمات السحرية الموجودة فى الكتاب يتمكن من تذليل كل هذه الصعاب .

وقد كتبت بعض هذه النسخ بإتقان وجمال بلغا حد الكمال وشرحت بصور صغيرة هى غاية فى الدلالة والتنسيق ، وكلها تمثل نواحى مختلفة من حياة العالم الثانى ومن هذه الصور تمكنا من معرفة عقائد قدماء المصريين عن الحساب بعد الموت وعن السماء .

ولكن باقى النسخ مكتوب بإهمال لأن الكتبة كانوا يعلمون أن مصير الكتب — التى يسهرون فى كتابتها — الدفن مع الميت حيث لا يمكن أن تقع عليها عينا إنسان ، وعليه فلم يعتنوا فى كتابتهم ولم يروا بأسا فى وجود غلطات كثيرة بل كان يبلغ الإهمال بهم أحيانا إلى حذف بعض فصول برمتها من الكتاب ولم يكن يدور بخلدهم أنه بعد موتهم بآلاف الأعوام ستنبش القبور ويستولى على ما فيها ويظهر إهمالهم للملأ .

وما لا ريب فيه أن كثيرا مما يتضمنه هذا الكتاب سقط وسخف — وهى

أبعد ما تكون عن تعاليم الإنجيل النبيلة — وسأنقل للقارئ فصلا موجزًا ليحكم بنفسه :

« فصل فى دفع خطر الثعابين »

كان المصريون يعتقدون أن الميت لا يحتاج للنجاة من الثعبان إذا اعترضه فى طريقه إلى السماء إلا أن يذكر هذه الجملة وهى كفيلة بأن تحل قوى الثعبان ليتمكن الميت من السير بأمان . وهذه الجملة هى :

« تحية أيها الثعبان ، لا تتقدم من مكانك ، قف حيث أنت وسوف تأكل جرذا يكرهه رع « رب الشمس » وسوف تمضغ عظام قطة قذرة » .

هى حماقة ليس إلا ، وتوجد فصول أخرى لا تقل عن الفصل السابق غباوة وبلاهة وإنى أعجب كيف كان أناس عقلاء كالمصريين يعتقدون فى هذه الخزعبلات .

ولكن بجانب هذا السخف نجد فصولا تحوى أفكارًا غاية فى السمو والنبل كأنما أوحيت إليهم من الله نفسه ، وأهم هذه الأفكار هو اعتقادهم بأن الإنسان يحاسب على أعماله فى الدنيا — بعد الموت — وأن الآلهة لا ترحم فى الآخرة إلا الذين عدلوا ورحموا وتواضعوا وخضعوا لأوامرها .

الفصل الثانى عشر

المعابد والقبور

إن السائح الذى يجوب بلادنا إنجلترا لمشاهدة الآثار القديمة لا يجد أمامه إلا كنائس وحصونا فهنا الكاتدرائيات الفخمة وهنالك القصور العظيمة التى كان يسكنها الملوك والأمراء والتى كانوا يتخذون منها قصورًا تأويهم وحصونا تدفع عنهم شر أعدائهم .

ولكن الأمر يختلف إذا كان هذا السائح يجوب أرض مصر .

يوجد عدد وافر من الكنائس أو بالحرى المعابد وهى غاية فى الإبداع والفخامة أما الحصون والقصور فلم يبق منها شىء وبدلا منها توجد القبور ، وفى الحق أن مصر بلد المقابر والمعابد .

لأنه لما كان الشعب المصرى عظيم التدين يخص آلهته بكل تبجيل وتقدير ، فقد أكثر من تشييد المعابد لها .

ولكن ما السبب فى تلك العناية الموفورة التى وجهوها إلى بناء القبور ؟

السبب فى ذلك — وسنشرحه شرحًا وافيًا فى فصل قادم — أنه لم يوجد شعب آثر الحياة الأخرى على الحياة الدنيا كالشعب المصرى القديم .

فهم كانوا يبنون منازلهم وقصورهم بأخف المواد كالخشب

والصلصال علما منهم بأن تعميرهم فيها لن يطول ، أما قبورهم أو المساكن الأبدية كما كانوا يسمونها فقد شيدوها باعتناء ودقة حتى خلدت على الدهر .

وسأصف لك الآن معبدًا وهو فى أكمل صورة — أى كما كان وقت تشييده والناس يقصدون مصر الآن من جميع أنحاء الدنيا ليشاهدوا خرائب تلك المعابد وهم يعدونها — كما هى الآن — من أغرب ما خلف العالم القديم بل هى تعد من غرائب فن البناء فى الوقت الحاضر .

وهى الآن لا تزيد عن أن تكون الهيكل العظمى للمعابد الأصلية ولا تدل على الأصل القديم إلا بمقدار ما يدل الهيكل العظمى على الجسم الإنسانى فى جماله وحياته .

هب الآن أننا قادمون نحو مدخل معبد عظيم وهب أن المعبد لا يزال مقرًا لرب من الأرباب تعبده آلاف من البشر .

فإذا تركنا الشوارع الضيقة المؤدية للمعبد نجد أنفسنا واقفين فى طريق ممهدة تمتد أمامنا مئات الأقدام وعلى جانبى ذلك الطريق يوجد صفان من تماثيل أبى الهول ذات أجسام الأسود ورؤوس البشر أو أى مخلوق آخر .

بعض آباء الهول لها رؤوس إنسان مثل أبى الهول الكائن بجانب الهرم ، ولكن التى توجد على جانبى طريق المعبد يكون لها فى الغالب رأس كبش أو رأس ابن آوى .

وفى نهايه الطريق يرى السائر برجين عظيمين بينهما مدخل المعبد الكبير ، وأمام كل برج من برجى المعبد تقف مسلة عظيمة منحوتة من حجر

الجرانيت وهى أشبه شكلا بمسلة كليوباطرة المقامة على ضفاف التيمز ، وكل مسلة منقوشة نقشًا بديعًا ومكتوب عليها باللغة الهيروغليفية والصور مطعمة بالألوان الجميلة الزاهية .

وقمة المسلة مصوغة بالذهب بما يجعلها تتلألأ تحت أشعة الشمس المرسلة .

وبجانب كل مسلة يوجد تمثال أو تمثالان للملك الذى أمر بتشييد المعبد ، والتمثال يصور ملك مصر جالسًا على عرشه واضعًا على رأسه تاج مصر المزدوج الأبيض والأحمر .

وإنك حين تنظر إلى وجه الملك تعجب كيف استطاعت أيد بشرية أن تنحت من الأحجار الصماء وجهًا ناطقًا بالغًا حد الكمال فى تمثيل مقاطع الوجه مثل هذا .

ولا يزال إلى الآن بقية تمثال رمسيس الثانى قائما أمام أحد معابد طيبة ، ولما كان هذا التمثال جديدًا كان ارتفاعه سبعا وخمسين قدمًا وكان وزنه ألف طن وهو أعظم كتلة حجرية أخرجتها يد البشر ، وعلى برج مثبت عمودان فى نهاية كل منهما راية مزينة بالألوان .

أما جدران البرج فكلها صور تمثل الملك فى أثناء حروبه ، فهنا تراه مطاردًا فى عربته وهنا تراه ممسكا ببعض الأسرى من شعورهم ورافعا سيفه ليقتلهم .

وهذه الصور تظهر الملك قويًا وأعداءه مستضعفين إما أسرى وإما هاربين.

وواجهة المعبد مزينة بالألوان مزدانة بالنقوش ــ وهى على العموم بما

فيها من نقوش ورموز تاريخية تاريخ تصورى لحكم الملك .

نحن الآن واقفون أمام باب المعبد المصنوع من خشب الأرز والذى لا تستطيع أن تتبينه لما عليه من النقوش والصور المزينة بالألوان .

فإذا دخلنا من الباب رأينا أمامنا بهوًا عظيم الاتساع وهو يشبه الدير وسقفه مقام على أعمدة طويلة منقوشة ، وهى منحوتة على قد النخلة وشكلها ، وفى وسط المكان يرتفع عمود عظيم منقوش على سطحه أعمال فرعون وصوره وهو يقدم الهدايا لرب المعبد ، وهذا العمود مزين بالأحجار الكريمة .

وفى نهاية البهو يرى الداخل برجين بينهما باب ، وهذه الواجهة تشبه الواجهة الخارجية وهى تؤدى إلى بهو آخر ؛ وإذا اجتزت هذا الباب وجدت نفسك فى بهو آخر يكاد يكون مظلما لأن النور لا يصله إلا من الباب — السابق الذكر ومن طاق ضيق فى السقف ، وهذا البهو هو أوسع حجرة شيدتها يد البشر .

وفى وسط المكان يوجد صفان من الأعمدة التى ترفع السقف ، وهى تكون صحن البهو وحول ذلك ممرات ضيقة مرفوعة سقوفها على أعمدة صغيرة عديدة متراصة .

والأعمدة التى تكون صحن البهو ترتفع فوق رأسك سبعين قدما فى الهواء ورؤوسها منحوتة على غرار زهرة مفتحة ، ومساحة قمتها تسع مائة رجل .

كيف أحضروها إلى هذا المكان وكيف صنعوها على هذا الارتفاع

العظيم ؟

وكانت الأعمدة مغطاة بالنقوش والصور كما قدمنا وكذلك كانت جميع الجدران المحاطة بالبهو ، ولكن ليست هذه الصور تمثل الحروب لأن ذلك المكان أقدس من أن يرسم فيه أمثال هذه الصور .

بدلا من ذلك ترى صورة الآلهة وصور الملوك تهدى إليها الهدايا وهى كثيرة متعددة لأن كل هدية كان يقدمها الملك كانت تنقش صورته وهو يهديها .

وأخيرًا نصل « إلى قدس الأقداس » وهى حجرة أصغر حجما وأخفض سقفًا من البهوين السابقين والنور لا يجد إليها منفذًا وعلى ذلك فهى فى ظلام دامس ولولا شعاع المصباح الذى يمسكه الكاهن وهو يقودك لما استطعت التقدم خطوة واحدة .

هنالك يوجد المقام المقدس وهو مأوى يسكنه رأس الإله . وهذا المقام منحوت من الجرانيت ، وله أبواب من خشب الأرز وهى مغلقة دائما .

ولو استطعنا فتحها لوجدنا تمثالا خشبيًا كهذا الذى رأيناه محمولا محتفلا به فى شوارع طيبة ، وعليه أفخر الثياب وحواليه الهدايا والمأكولات والمشروبات وما ذلك إلا لأنه الخالق لكل ما وصفنا لك من عظمة هذه الأمة القديمة .

ويوجد جيش من الكهنة يقومون بخدمته ليل نهار ، يزينونه بالنقوش ويقدمون له الطعام والشراب والضحايا يتمرنون بمدحه وعبادته .

وخلف المعبد توجد مخازن مفعمة بالحبوب والفواكه والنبيذ وهى كفيلة

بتموين مدينة كبيرة فى أثناء حصار عصيب . والإله — فوق ذلك — مالك من أغنى الملاك له من الأراضى الواسعة ما ليس لنبيل أو عظيم ، ويوازى دخله دخل فرعون نفسه ، وله جيشه الخاص الذى لا يأتمر إلا بأمره وكذلك أسطول فى البحر الأحمر ويحمل إليه البخور من الأراضى الجنوبية ، وأسطول آخر فى البحر الأبيض يورد إليه الملابس وخشب الأرز من لبنان .

وطبيعى أن يكون الكهنة فى منزلة من القوة والسلطان دونها جميع الأمراء والنبلاء ، بل لقد كان فرعون نفسه لا يقدم على إغضابهم ولنفوذهم الذى قد يهز أركان عرشه وهكذا كان المعبد المصرى منذ ثلاثة آلاف سنة أى فى الوقت الذى كانت فيه مصر سيدة الأرض ، ومع ما وصفت لك من جمال المعابد وفخامتها فإن ذلك كله لا يعد شيئا لو قابلناه بجمال القبور وعظمتها .

لقد دفع المصريين اعتقادهم الراسخ بالحياة السفلى إلى تشييد قبور خالدة تحفظ أجسادهم على مرور الأعوام والأجيال حتى إن الملوك الذين حكموا القطر قبل بدء التاريخ حفروا لأنفسهم قبورا حصينة فى باطن الأرض ووضعوا فيها من الأثاث والأطعمة كل ما ظنوا أنهم يحتاجون إليه فى حياتهم السفلى .

ولكن أعظم مثل للقبر المصرى القديم فى العظمة والفخامة هو ما بنى فى عهد خوفو الذى خبرتك عنه فى خرافات زازامانخ وديدى .

على مقربة من القاهرة — عاصمة مصر فى الوقت الحاضر — يرى أعظم ما ترك السلف من الأبنية ، ترى الأهرام — قبور ملوك مصر القدماء — وإن من يشاهد هذه القبور يدرك ما كان البناؤون المصريون عليه من المقدرة

قبل الميلاد بأربعة آلاف من السنين .

وأكبر هذه الأهرام هرم كيوبس وهو خوفو الذى ورد اسمه علينا فى الخرافات السابقة و لم يشيد مثله فيما مضى قبل زمن تشييده ولا بعد ذلك حتى أيامنا هذه . ويقدر ارتفاعه بأربعمائة وخمسين قدما ! وقد هدم جزء من قمته يبلغ ارتفاعه ثلاثين قدما ويبلغ طول الجانب الواحد من جوانب قاعدته خمسا وستين قدما ، أما مساحة الأرض الذى يشغلها فيقدر باثنى عشر فدانا . وهذا اتساع حقل جميل .

ولكى أقرب إلى ذهنك صورة من عظمته أقول إنه لو استعملت أحجاره للبناء لكفت لتشييد مدينة تسع سكان أبردين،ولو قسم كل حجر من أحجاره إلى أحجار مكعبة لا يزيد ضلع الواحد منها عن قدم ؛ ثم رصت هذه الأحجار فى خط ، لتجاوز هذا الخط نصف محيط الكرة الأرضية ، ولكن الصعوبة فى كسر الأحجار لأن معظمها يزن من أربعين إلى خمسين طنا .

وجميع أحجار الهرم متلاصقة بعضها ببعض بحيث لا يمكن إدخال ما يساوى سمكه سمك صفحة كتاب رقيقة بين حجرين .

وفى داخل ذلك الجبل العظيم توجد ممرات تؤدى لحجرات صغيرة ومن هذه الحجرات « حجرة الملك » وفيها كان يرقد الملك أعظم بناء عرف من بدء الخليقة ؛ وكانت الممرات مسدودة بكتل حجرية عظيمة لا يزعج الملك فى رقدته متطفل .

ولكن رغم كل هذه الحوائل وجد اللصوص طريقهم إلى حجرة الملك وسرقوا التابوت وتركوا جثة الملك العظيم تذروها الرياح ، كما قال الشاعر

بيرون .

« لم يبق من كيوبس ولا قبضة تراب » .

أما باق الأهرام فأصغر من الأول وأقل ضخامة منه ولكن مما لا ريب فيه أنه لو لم يوجد الهرم الأكبر لعدت من عجائب الدنيا .

ويوجد بجانب الهرم الثانى تمثال أبى الهول وهو تمثال ضخم له جسم أسد ورأس إنسان ، ونحن لا نستطيع أن نجزم بمعرفة ناحته ولا السر فى تصويره على هذا الشكل ، وهو رابض فى مكانه منذ أجيال عديدة كأنه يحرس قبور الفراعنة .

ويقدر ارتفاعه بسبعين قدما وطوله بمائتى قدم .

وهو أغرب تمثال نحتته يد الإنسان .

وبعد مرور أعوام عدة تعب الملوك من تشييد الأهرامات وتغيرت عاداتهم فبدلا من أن يرفعوا القبور إلى هذا الارتفاع العظيم حفروها فى الأرض لحفظ رفاتهم ، وعلى ضفاف النيل الغربية عند طيبة توجد هذه المقابر وهى لتعددها تظهر فى التلال مثل خلايا النحل . ووجد هذه القبور مزينة بالصور ومنقوشة بالهيروغليفية ، وتمثل صورها حياة الملك فى مظاهرها المختلفة .

ففى صورة تراه جالسًا وبجانبه زوجته ومن حولهما الخدم وهم يقومون بأعمالهم آن ، يروون الأرض ويبذرون البذور ويجمعون الكروم أو يصنعون النبيذ ، وفى صورة أخرى ترى صاحب القبر وهو ذاهب إلى السوق يشترى حوائجه .

وجملة القول أنه بعد التأمل فى هذه الصور يمكننا أن نعرف أسرار الحياة المصرية فى ذلك العهد ، وفى الواقع أن معظم معلوماتنا عن المصريين القدماء وأحوال معيشتهم مستمدة من هذه القبور وأمثالها .

وفى أحد الوديان الضيقة المسمى « وادى الملوك » دفن كل الفراعنة المتأخرين تقريبًا ، ومقابرهم الآن من أهم ما يذهب السائح من أجله إلى طيبة .

وسوف أصف لك أجملها وهو قبر سيتى الأول والد رمسيس الثانى السابق الذكر .

تدخل الباب الصخرى فتجد نفسك فى ظلام ، ولا تترك ممرات إلا لتسير فى أخرى حتى تصل إلى الحجرة الرابعة عشرة « منزل أوزوريس الذهبى » وهى على بعد أربعمائة وسبعين قدما من المدخل ، وفيها يرقد الملك فى تابوته الجميل وجميع الجدران والأعمدة منقوشة ومزينة بالألوان والصور .

وبعض هذه الصور — وهى المرسومة على الأعمدة — تمثل الملك وهو يقدم الهدايا للآلهة أو تصور الآلهة وهى ترحب بالملك . أما الصور التى على الجدران فهى فى غاية الغرابة،لأنها تمثل رحلة الشمس فى مملكة الدنيا السفلى،وتبين جميع الصعوبات التى تلقى الروح فى أثناء سياحتها فى الشمس، والروح الشريرة تتبعها الحيات والوطاويط المسلحة بالحراب، وهى تسوم سىء الحظ الذى يقع تحت رحمتها أقسى أنواع العذاب فتمزق قلبه وتقطع رأسه أو تضعه فى قدر تغلى أو تعلقه من قدميه وتترك رأسه يتدلى فى بحيرة من نار.

وتدخل الروح ــ إذا تخلصت من هذه الأخطار ــ فى حقل الرحمة ــ حيث تجنى ثمار أفعالها الطيبة فى الدنيا . وحيث تنال السعادة الأبدية ، وفى نهاية الرحلة يصل الملك وترحب به الآلهة فى « مسكن السعداء » حيث يعيش عيشة إلّه فى حياة أبدية .

والتابوت الذى كان يرقد فيه سيتى موجود الآن بدار الآثار بلندن ولما اكتشف كان فارغا و لم يعثر على جثة الملك حتى سنة ١٨٧٢ إذ وجدها بعض لصوص المقابر المحدثين (نعنى المستكشفين) مخفية فى حفرة عميقة بين الصخور ومعها جثث ملوك آخرين .

وهو الآن فى دار العاديات بالقاهرة وتستطيع أن ترى وجهه وملامحه و لم تتغير كثيرًا عما كانت عليه لما حكم قبل الآن بثلاثة آلاف ومائتى سنة .

وفى هذا المتحف يمكن رؤية تحتمس الثالث أعظم ملك حربى مصرى ورمسيس الثانى . مضطهد بنى إسرائيل ومنفتاح الذى كفر بدين موسى ورفض طلبه بخروج بنى إسرائيل من مصر والذى غرق فى البحر الأحمر وهو يطارد عبيده الفارين .

كم يكون عجيبا لو استطاع واحد منا أن يرى الوجوه الحقيقية لأبطال قصة الإنجيل .

لقد كان المصريون يعتقدون أنه إذا مات إنسان تنتقل روحه إلى حياة أخرى وهى تحب أن ترجع إلى جثمان أرضى ويسرها أن تستقر فى نفس الجسم التى كانت فيه قبل طلوعها إلى العالم الثانى ، وإن هدوء الروح واستقرارها فى العالم الثانى يتوقفان بطريقة ما ، على حفظ الجسم سليما .

وطبيعى بعد ذلك ، أن يوجهوا عنايتهم إلى تحنيط الجثث ، فكانوا ينقعونها أياما فى قار وطيب حتى تحنط ثم يلفونها فى طبقات كثيفة من الكتان .

بهذه الطريقة بقيت الجثث دون أن يصيبها التلف أو التغير، وكأنما كتب لها أن تسكن المتاحف وأن يراها من كانوا همجا يسكنون الغابات حين كانت مصر إمبراطورية عظيمة ذات قوة وسلطان .

الفصل الثالث عشر

قدماء المصريين والسماء

أريد ــ فى هذا الفصل ــ أن أشرح لك ما كان يظن قدماء المصريين عن السماء .

ما هى السماء وأين توجد ؟ وكيف يسكنها الناس بعد الموت وأى نوع من الحياة يعيشون فيها ؟ وقد كان لهم أفكار غريبة عن كل ذلك .

كانوا يعتقدون مثلا أن السماء الزرقاء صحن حديدى يشمل الفضاء الموجود فوق الدنيا ، وأن هذا الصحن مرفوع على جبال فى أربعة أركان هى الشمال والجنوب والشرق والغرب ، والنجوم مصابيح معلقة فى بطن القبة العظيمة وكانوا يتصورون أن حول العالم يجرى نهر عظيم ، وهو الذى تسبح فيه الشمس يوما بعد يوم فى سفينتها مرسلة الأنوار للدنيا ، ونحن نستطيع رؤيتها فى أثناء سيرها من الشرق إلى الغرب أما بعد ذلك فيجرى النهر خلف جبال شاهقة تحجب الشمس عنا ، وهنالك تبدأ رحلة الشمس فى عالم الظلام .

ويتبع الشمس فى سيرها القمر وهو يبحر فى سفينة خاصة وتحرسه عينان لا تغفلان عنه أبدًا ، ومما يدعو لهذه الحراسة أن القمر يصطدم كل شهر بعدو لدود يظهر له فى شكل خنزير ، ففى بحر أسبوعين يسير القمر

مطمئنًا ، يكبر ويستدير إلى أن ينتصف الشهر — ويكون قد بلغ تمامه — فيتمكن الخنزير من طعنه ويزحزحه عن مكانه ويطرحه فى النهر فيأخذ فى النقصان والزوال حتى مستهل الشهر الثانى حيث تعود الحياة إليه رويدًا رويدا .

هذه هى أفكار قدماء المصريين عن دورة القمر وزيادته ونقصانه ، وكان لهم أفكار أخرى لا تقل عن هذه غرابة .

لا أقصد أن أقول شيئًا عن اعتقادهم فى الله ، لأنهم كانوا يعبدون آلهة كثيرة وكان لكل إلّه من هذه الآلهة مذاهب ومعتقدات خاصة ، وإنى أتعبك لو حاولت أن أشرح لك كل هذه الديانات وما يتصل بها من المعتقدات المختلفة .

وأهم ما يسترعى الانتباه حقا هو اعتقاداتهم عن الحياة التى يحياها الناس فى السماء بعد انتهاء حياتهم على الأرض فإنه لم يوجد شعب من الشعوب كان يصدق ويؤمن بخلود الأرواح بعد الموت مثل المصريين ، وفوق ذلك كانوا يعتقدون بأن كل ميت يبدأ حياة جديدة يسعد فيها أو يشقى تبعًا لما كان يفعله فى الدنيا من الخير أو الشر وعلى العموم كانت أفكارهم عن الدنيا السفلى مختلفة يصعب على العقل فهمها . وسأشرح لك أهم وأبسط هذه الأفكار .

كانوا يظنون أنه فى بدء تكوين الخليقة ، لما كانت الأرض صغيرة ، كان يحكم مصر ملك نبيل يدعى أوزوريس وكان محبًا للرعية قضى حياته فى تعليمهم أنواع المعرفة المفيدة .

وكان للملك أخ شرير حسود يدعى سيت يكرهه ويحقد عليه ففى ذات يوم دعا سيت أخاه لتناول العشاء معه ، وكان قد جمع بعض رفقائه ودبروا مكيدة ضد أوزوريس النبيل .

وجلس الجميع ، وبينهم الملك ، يقصفون ويلهون ، حتى قام سيت وأتى بصندوق جميل ووعد بمنحه لمن يماثله طولا وحجمًا ، وقام كل واحد منهم يقيس نفسه على الصندوق طمعا فى إحرازه دون جدوى ولما جاء دور أوزوريس انتظر المتآمرون حتى وضع نفسه فى الصندوق ـــ الذى صنع على قده ـــ ثم أغلقوا بابه ورموا به إلى النيل ، وحملته الأمواج مسافات طويلة حتى رسا بجانب الشاطئ .

وكان لأوزوريس زوجة مخلصة هى إيزيس ، خرجت تبحث عنه فى كل مكان حتى عثرت على الصندوق وجلست بجانبه تبكى زوجها المحبوب . ولكن فاجأها سيت وخطف الجثة من بين يديها وقطعها إربا إربا ونثرها فى الهواء ، فزاد ذلك فى حزن إيزيس ، حتى هامت على وجهها تجمع ما تناثر من لحم زوجها وتدفنه حيث تجده .

وكان لإيزيس طفل يدعى هوروس ، فلما كبر وصار رجلا تبارز مع سيت وقتله انتقاما من والده . هنالك اجتمعت الآلهة وتبين لها من محاسبة الشقيقين ما كان أوزوريس عليه من الحق والهدى وما كان أخوه عليه من الغى والضلال ثم إنهم رفعوا أوزوريس إلى مصاف الآلهة وعينوه قاضيا يحاسب الناس بعد الموت .

واستنتج المصريون من هذه القصة الاعتقاد بالحياة بعد الموت فقالوا إذا

كان أوزوريس قد بعث بعد الموت فإن الذين يعبدونه يبعثون كذلك ويعيشون معه .

وتشابه هذه القصة ما ترويه الكتب المقدسة عن موت المسيح وبعثه حيا بعد ذلك .

وكانوا يعتقدون كذلك أنه إذا مات الإنسان على الأرض تصعد روحه — بعد تحنيطه ودفنه — إلى أبواب قصر أوزوريس فى الدنيا الأخرى حيث تحاسب الأرواح فى المحكمة الإلـهية ، وكان لابد للروح من معرفة أسماء الأبواب السحرية لكى تدلها على المحكمة .

وكان بالمحكمة ميزان كبير يقف بجانبه إلـه لتدوين نتائج حساب الأرواح وكان يجلس فى جوانب المكان اثنان وأربعون مخلوقا مفزعا وهم الذين يعاقبون الخطاة الذين اقترفوا ذنوبًا معينة ، فإذا دخلت روح إلى المحكمة تتقدم من هؤلاء وتعترف لهم بأنها لم تقترف ذنبًا من الذنوب المنصوص بعقاب من يقترفها . بعد ذلك يحضر قلب صاحب الروح ويوضع فى إحدى كفتى الميزان ويوضع فى الكفة الأخرى ريشة وهى رمز الصدق فإذا رجحت كفة القلب كانت الروح خاطئة وجزاء صاحبها أن يقذف بقلبه بين براثن وحش عظيم يتكون نصفه من التمساح والنصف الآخر من فرس النهر وكان دائمًا يربض خلف الميزان ليلتهم القلوب الخاطئة . أما إن رجحت كفة الصدق « الريشة » فإن هوروس يقود الرجل إلى حضرة أوزوريس حيث يسمح له بالدخول فى السماء .

ولكن ما هذه السماء ؟ لقد كون المصريون عنها عدة أفكار متباينة منها ما هو ظريف وهو أن الأرواح العادلة تصير نجوما تضىء العالم إلى الأبد ومنها

أن هذه الأرواح ترافق الشمس فى سفينتها وتسير معها فى سياحتها الأزلية .

ولكن الفكرة التى كانوا يرجحونها هى ما يتصورونه عن وجود بلد عجيب يدعى « حقل البردى » فى مكان قاص جهة الغرب ، حيث تنمو شجرة القمح وترتفع ثلاث ياردات ونصفا فى الهواء وتكون سنبلتها ياردة كاملة ، وتكتنف أرض الحقل القنوات الجميلة المفعمة بالأسماك ، حولها الغاب والبردى ، فإذا تركت الروح المحكمة سارت فى طرق غريبة محفوفة بالأخطار حتى تصل إلى ذلك المكان الجميل حيث يقضى الميت — وهو حينئذ حى خالد — حياة أبدية فى سعادة لاتشوبها شائبة ، يزرع ويحصد أو يتريض فى قاربه أو يلعب فى المساء تحت شجرة الجميز .

ومثل هذه السماء تجذب قلوب من تعودوا الأعمال العظيمة ومارسوا أشق الحرف وكابدوا الكثير من متاعب الحياة ؛ أما النبلاء فلم تستهوهم هذه السماء ، فهم لا يقومون بأى عمل على الأرض فلماذا يكلفون أنفسهم ذلك فى السماء .

وأعملوا الفكرة ليهتدوا إلى طريقة يستطيعون بها أن يستصحبوا معهم عبيدهم إلى السماء وأظنهم حاولوا ذلك فى بادئ الأمر بقتل العبيد فى قبر سيدهم ، حتى يرافقوه إلى السماء ويقوموا بأعماله كما يفعلون فى الأرض .

ولكن لما كان المصريون ميالين بطبعهم إلى الرأفة فقد نفروا من هذه الطريقة الشنيعة ، ووجد الأشراف طريقة أخرى لتنفيذ فكرتهم وهو أنهم كانوا ينحتون من الأحجار وجوها تشبه أوجه العبيد ، وكانوا ينحتون مع

كل عبد آلة للعمل فهذا على كتفه مجرفة وذاك فى يده صندوق . وهكذا .

وكانوا يسمون هذه الوجوه « المجيبين » Answerers فإذا دفـن أمير دفنوا معه جملة منها حتى إذا وصل السماء ودعى للقيام بعمل فى « حقل البردى » ناب عنه فى العمل « المجيبون » ولهذا نجد مع الأجسام المحنطة كثيرًا من هذه الوجوه مكتوب عليها أسطرا تخبر العبد عن العمل الذى سوف يقوم به فى الدنيا السفلى ، وإليك مثل منها :

أيها المجيب إذا دعانى أحد لأعمل أى شىء فى السماء كأن أروى حقلا أو أحمل رملا ينبغى عليك أن تصيح « أنا هنا » .

يالها من فكرة غريبة عن السماء ! والأغرب منها ظن الأمراء بأنهم يستطيعون تجنب العمل والتعب فى الدنيا الأخرى بهذه الوجوه الطينية .

ولكن يجب علينا ألا ننسى أن المصريين توصلوا كذلك لمعرفة جانب عظيم من الحقيقة التى قررتها الأديان التوحيدية ، فكانوا يعتقدون بأن أفعال الإنسان فى الدنيا هى التى تقرر مصيره فى الآخرة وأن الشرير وإن نجا من العقاب فى الدنيا فالآلهة لا تتركه فى الدنيا الأخرى بلا حساب أو عقاب .

ومن الإنصاف أن نذكر أن هؤلاء القوم ، الذين دلوا على عبقريتهم فى أحوال كثيرة ، لم يكونوا إلا أطفالا بالنسبة للزمن والعلم ، وهم مثـل الأطفال فى تكوينهم الأفكار الخاطئة المضحكة عن الأشياء التى يجهلونها ولا يستطيعون فهمها ومثل الأطفال أيضا يمدون أيديهم فى الظلام يبحثون عن أبيهم المحبوب وهم يجهلون مكانه .

فلا حاجة للغرابة إذا أخطأوا في ذلك الزمن وضلوا الطريق .

وإنما يحق لنا أن نعجب كيف أن « الله » الذى هداهم إلى تلك الأفكار السامية وعلمهم تلك الفنون العظيمة ، قد ترك لنفسه شواهد تدل عليه حتى فى تلك الأيام المنطوية .

(تمت)

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

اسم الكتاب		تاريخ اول طبعة	تاريخ آخر طبعه	
مصر القديمة		١٩٣٢		
همس الجنون	مجموعة	١٩٣٨	العاشرة	١٩٧٩
عبث الاقدار	رواية تاريخية	١٩٣٩	العاشرة	١٩٨٢
رادوبيس	رواية تاريخية	١٩٤٣	العاشرة	١٩٨١
كفاح طيبة	رواية تاريخية	١٩٤٤	العاشرة	١٩٧٩
القاهرة الجديدة	رواية	١٩٤٥	الثانية عشرة	١٩٨٤
خان الخليلي	رواية	١٩٤٦	العاشرة	١٩٧٩
زقاق المدق	رواية	١٩٤٧	العاشرة	١٩٨٢
السراب	رواية	١٩٤٨	الثانية عشرة	١٩٨٤
بداية ونهاية	رواية	١٩٤٩	الرابعة عشرة	١٩٨٤
بين القصرين	رواية	١٩٥٦	الثانية عشرة	١٩٨٣
قصر الشوق	رواية	١٩٥٧	الثانية عشرة	١٩٨٤
السكرية	رواية	١٩٥٧	الحادية عشرة	١٩٨٤
اللص والكلاب	رواية	١٩٦١	التاسعة	١٩٨٠
السمان والخريف	رواية	١٩٦٢	الثامنة	١٩٨٤
دنيا الله	مجموعة	١٩٦٢	الخامسة	١٩٧٨
الطريق	رواية	١٩٦٤	الثامنة	١٩٨٤
بيت سيء السمعة	مجموعة	١٩٦٥	السابعة	١٩٨٣
الشحاذ	رواية	١٩٦٥	السابعة	١٩٨٢
ثرثرة فوق النيل	رواية	١٩٦٦	السادسة	١٩٨٣
ميرامار	رواية	١٩٦٧	الخامسة	١٩٧٩
خمارة القط الاسود	مجموعة	١٩٦٩	السابعة	١٩٨٥
تحت المظلة	مجموعة	١٩٦٩	السادسة	١٩٨٤

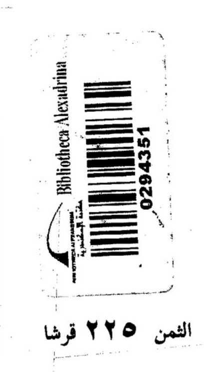
اسم الكتاب		تاريخ أول طبعة	تاريخ آخر طبعة	
حكاية بلا بداية ولا نهاية	مجموعة	١٩٧١	السابعة	١٩٨٧
شهر العسل	مجموعة	١٩٧١	السادسة	١٩٨٢
المرايا	رواية	١٩٧٢	الخامسة	١٩٨٠
الحب تحت المطر	رواية	١٩٧٣	الرابعة	١٩٨٠
الجريمة	مجموعة	١٩٧٣	الخامسة	١٩٨٤
الكرنك	رواية	١٩٧٤	السابعة	١٩٨٦
حكايات حارتنا	رواية	١٩٧٥	السادسة	١٩٨٦
قلب الليل	رواية	١٩٧٥	الثالثة	١٩٨١
حضرة المحترم	رواية	١٩٧٥	الرابعة	١٩٨٣
ملحمة الحرافيش	رواية	١٩٧٧	الرابعة	١٩٨٥
الحب فوق هضبة الهرم	مجموعة	١٩٧٩	الرابعة	١٩٨٧
الشيطان يعظ	مجموعة	١٩٧٩	الرابعة	١٩٨٧
عصر الحب	رواية	١٩٨٠	الثانية	١٩٨٧
أفراح القبة	رواية	١٩٨١	الثالثة	١٩٨٧
ليالى ألف ليلة	رواية	١٩٨٢	الثالثة	١٩٨٧
رأيت فيما يرى النائم	مجموعة	١٩٨٢	الثالثة	١٩٨٧
الباقى من الزمن ساعة	رواية	١٩٨٢	الثانية	١٩٨٥
أمام العرش (حوار بين الحكام)		١٩٨٣	الثانية	١٩٨٥
رحلة ابن فطومة	رواية	١٩٨٣		
التنظيم السرى	مجموعة	١٩٨٤		
العائش فى الحقيقة	رواية	١٩٨٥		
يوم مقتل الزعيم	رواية	١٩٨٥		
حديث الصباح والمساء	رواية	١٩٨٧		
صباح الورد	مجموعة	١٩٨٧		

تحت الطبع

قشتمر	رواية
الفجر الكاذب	مجموعة

رقم الإيداع : ٨٦١٩/٨٨
الترقيم الدولى : × ـــ ٠٤٧٣ ـــ ١١ ـــ ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الفجالة



الثمن ٢٢٥ قرشا

دار مصر للطباعة
سعيد جوده السحار وشركاه